

READECUACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE GIRÓN

UNIVERSIDAD DE CUENCA | FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Tesis Previa a la Obtención del Título de Arquitecto | Febrero 2017

Autores: Daniel Alexander Armijos Gómez | Christian Eduardo Tamayo Jara

Director: Arq. MsC. Daniel Bernardo Idrovo Vintimilla

RESUMEN

Los cementerios, como equipamiento urbano, responden a necesidades colectivas de una sociedad. Más allá de ser el lugar destinado para el reposo de los muertos, es el espacio físico en donde los vivos crean un vínculo con la memoria de sus seres queridos. Además, en algunos casos, pueden representar un reflejo de la cultura, tradiciones y significancias dentro de un pueblo.

Después de 77 años de funcionamiento, el Cementerio Municipal de Girón atraviesa serios problemas de saturación de espacio y de unidades de sepultura, falta de mantenimiento y un complejo diseño del espacio público.

Es así que, a raíz de los intereses del Gobierno Autónomo Descentralizado de Girón y con una previa aproximación al fenómeno de la muerte y su relación con el espacio y la ciudad y de una consideración a casos de estudios de relevancia, el anteproyecto de readecuación y ampliación del cementerio parte del análisis de las condicionantes del lugar y sus relaciones urbanas; y propone la inclusión de este equipamiento como parte de una red de espacios de interacción social en la planificación urbana, dejando atrás su concepción como espacio aislado, cerrado y residual. El anteproyecto arquitectónico está orientado a recuperar la rentabilidad abasteciendo de unidades funerarias, a la vez que solventa los problemas de diseño y accesibilidad a través de parámetros de diseño inclusivo, la optimización del espacio y la dotación de áreas verdes.

PALABRAS CLAVE

ampliación, arquitectura, cementerio, equipamiento, Girón

ABSTRACT

As a urban facility, cemeteries respond to the collective needs of a society. Besides being the assigned place for the rest of the dead, it represents the space where the living create a bond with the memory of their loved ones. In some cases, these sites reflect the culture, traditions and significances within the insights of a community.

After 77 years operating, the Municipal Cemetery of Giron faces serious problems of space, saturation and shortage of burial units, lack of maintenance, and a complex design of the public space.

Therefore, this preliminary project for the readjustment and enlargement of the cemetery started from the analysis of the conditions of the location and its urban relations; as a result of the interests of the Municipal Government of Girón with a previous approach to the phenomenon of death and its relation with the space and the city, which takes into consideration relevant case studies. This study proposes the inclusion of this facility as part of a network of social interaction spaces in urban planning, leaving behind the idea of an isolated, closed and residual space. The architectural project is aimed at recovering profitability by supplying enough burial space while solving design and accessibility problems through parameters of inclusive design, space efficiency, and the provision of green areas.

KEYWORDS

architecture, cemetery, enlargement, facility, Giron.

INDICE

Introducción

Objetivos

CAPITULO 1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS ESPACIO_USUARIO_CIUDAD

1.1 La Muerte y los Cementerios

1.2 Arquitectura Mortuoria

1.3 Cementerios en Ecuador.

CAPITULO 2 DIAGNÓSTICO DEL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

2.1 Metodología.

2.2 Contexto Histórico - Geográfico.

2.3 Diagnóstico del Contexto Urbano.

2.4 Diagnóstico del Cementerio Municipal de
Girón.

2.5 Conclusiones

15 CAPITULO 3 17 CASOS DE ESTUDIO

3.1. Metodología.

77

3.2 Cementerio de Iqualada.

81

3.3 Extensión del Cementerio San Mauro Torinese

89

3.4 Nuevo Cementerio Católico Santísima Trinidad
de Recoleta

97

21 CAPITULO 4 28 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO 30

4.1 Introducción.

107

4.2 Metodología

108

4.3 Criterio de Diseño de la Intervención Urbana

110

4.4 Criterios de Diseño del Anteproyecto.

111

4.5 Memoria Descriptiva.

119

37 4.6 Documentación del Anteproyecto del Cemen-
38 terio Municipal de Girón.

131

44 4.7 Imágenes del Proyecto

142

52 4.8 Conclusiones

147

73 CAPITULO 5 REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

151

5.1 Reflexiones

151

5.2 Recomendaciones

152

5.3 Bibliografía

153



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Daniel Alexander Armijos Gómez, autor de la tesis "Readecuación y Ampliación del Cementerio Municipal de Girón", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, febrero de 2017

Daniel Alexander Armijos Gómez

C.I.: 0105954770



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Daniel Alexander Armijos Gómez, autor de la tesis "Readecuación y Ampliación del Cementerio Municipal de Girón", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, febrero de 2017

Daniel Alexander Armijos Gómez

C.I.: 0105954770



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Christian Eduardo Tamayo Jara, autor de la tesis "Readecuación y Ampliación del Cementerio Municipal de Girón", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, febrero de 2017

Christian Eduardo Tamayo Jara

C.I.: 0105161749



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Christian Eduardo Tamayo Jara, autor de la tesis "Readecuación y Ampliación del Cementerio Municipal de Girón", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, febrero de 2017

Christian Eduardo Tamayo Jara

C.I.: 0105161749

AGRADECIMIENTOS

Un especial agradecimiento a las personas que desempeñan sus labores en el GAD Municipal de Girón, por su apertura a esta iniciativa, por su apoyo y colaboración.

Al arquitecto Daniel Idrovo, director del Trabajo de Graduación.

A nuestro asesor arquitecto Iván Sinchi.

A la Arq. Mónica González, Jose Maldonado, Verónica Rosales y Andrea Loja por su colaboración desinteresada.

A nuestra familia, amistades y personas que motivaron y acompañaron en este proceso.

DEDICATORIA

A mis padres, hermanos y amigos que han alentado a cumplir mis metas y sueños.

Daniel

A toda mi familia y amigos, en especial a mi madre por su apoyo incondicional.

Christian

READECUACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE GIRÓN

UNIVERSIDAD DE CUENCA | FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajo Previo a la Obtención del Título de Arquitecto | Febrero 2017

Autores: Daniel Alexander Armijos Gómez | Christian Eduardo Tamayo Jara

Director: Arq. MsC. Daniel Idrovo Vintimilla



INTRODUCCIÓN

Dentro de un contexto urbano, los cementerios son un equipamiento público, a servicio de los vivos, como tal, su papel dentro de la ciudad es de carácter integrador y estructurante del espacio, además de cumplir con su función de prestar un servicio que satisfaga una necesidad colectiva. En el caso específico de los cementerios, muchas veces han sido *“equipamientos expulsados decididamente de la ciudad y diseñados a partir de esta condición”* (Marín, 2014, p.60). Sin embargo, los inevitables procesos de crecimiento urbano, han absorbido a estos elementos, pasando a formar parte de la trama urbana pero completamente desvinculados del sistema de ciudad, generando una problemática en la lectura de su contexto inmediato.

En el caso del cantón Girón, la deficiente administración del Cementerio Municipal desde sus inicios ha conllevado a que, a casi ochenta años desde el inicio de sus actividades, el equipamiento se encuentre en sus límites de saturación, sumado a esto la desvinculación entre la planificación urbana, de espacio y de diseño, desemboca en la necesidad urgente de tomar medidas críticas para cubrir las necesidades inmediatas de la población a la vez que se resuelven problemas urbanos.

El presente trabajo se desarrolla en el marco del Convenio Específico de Cooperación Interinstitucional celebrado entre la Universidad de Cuenca a través de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Girón, para la realización de los Estudios de Diseño de Proyecto Arquitectónico de Readecuación y Ampliación del Cementerio Municipal de Girón.

El Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Girón, en pos de promover el desarrollo local y mejorar la calidad de vida de los habitantes, ha planteado la necesidad de contar con un estudio y propuesta que solvente las necesidades del cantón a la vez que mejore la imagen del equipamiento.

El Artículo 280 de la Constitución del Ecuador del año 2008, instituye al Plan Nacional de Desarrollo como *“el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos”* (Asamblea Constituyente, 2008). El Plan Nacional de Desarrollo del Estado Ecuatoriano establecido en su Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV), desarrollado por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo para el periodo 2013-2017, contiene 12 Objetivos Nacionales, que se relacionan con el desempeño de las metas nacionales, con las distintas propuestas de acción pública sectorial y territorial.

El anteproyecto de readecuación y ampliación del Cementerio Municipal de Girón, al ser una propuesta en un equipamiento público, se plantea tomando como marco de referencia los objetivos estratégicos del PNBV, entre los cuales se resalta la intención de *“auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad”*, *“mejorar la calidad de vida de la población”*, *“Construir espacios de encuentro común”* y *“garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global”*. (Senplades, 2013, p.17)



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar, a nivel de anteproyecto, la readecuación del cementerio Municipal de Girón.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar a la muerte como concepto y a los cementerios como símbolo de una cultura.
- Analizar diferentes casos de estudio, sobre arquitectura mortuoria reconocida, para obtener lineamientos que guíen la proyección del proyecto.
- Diseñar a nivel de anteproyecto la readecuación y ampliación del actual cementerio municipal de Girón, basado en los requerimientos del GAD Municipal Girón.

01

FUNDAMENTOS TEÓRICOS ESPACIO_USUARIO_CIUDAD

1.1 La Muerte y los Cementerios	21
1.2 Arquitectura Mortuoria	28
1.3 Cementerios en Ecuador.	30



1.1 LA MUERTE Y LOS CEMENTERIOS.

LA MUERTE Y EL HOMBRE.

"El animal conoce la muerte tan solo cuando muere; el hombre se aproxima a su muerte con plena conciencia de ella en cada hora de su vida."

Shopenhauer

Para el hombre, desde la antigüedad, la muerte representa un tema complejo de descifrar y que a lo largo de la historia se han dado diferentes manifestaciones y reflexiones de como ver, comprender y afrontar la muerte. Hay que tener en cuenta que la experiencia de la muerte, es un hecho en el que solo somos espectadores, ya que la muerte es una realidad intransferible, es decir, propia de cada persona. (Hernández, 2016).

Dotar de un significado a la muerte tiene un alto grado de complejidad ya que se lo puede abarcar desde distintos ámbitos, como lo biológico, médico, legal, social, religioso, etc., y cada uno se relaciona con el otro de manera directa o indirecta.

LA MUERTE BIOLÓGICA.

Después de revisar varios autores, Hernández (2016), define que existen dos posturas que tratan de describir que lugar ocupa la muerte en las ciencias de la vida, definiendo la primera como una fatalidad arbitraria, atribuida en contra de la voluntad propia; por otro lado plantea a la muerte como un fin o utilidad intrínseca, que se expresa como una ventaja selectiva que se enmarca en mecanismos de evolución, es decir para que exista un equilibrio entre nacidos y muertos.



Figura 101



Figura 102

Figura 101
Fuente: Usuario de Flickr_Diario El Universo
Figura 102
Fuente: Usuario de Flickr_Jona Flores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 103

LA RELIGIÓN Y LA MUERTE

Según Freud (citado en Hernández, 2016) la religión cumple tres funciones con respecto a la relación entre el hombre y la muerte:

1. Satisfacer la curiosidad natural del hombre de saber, ya que le informa sobre el origen y la génesis del Universo.
2. Calmar la angustia que el hombre siente ante las crueldades de la vida y el destino inevitable de la muerte. Lo consuela en la desdicha y le asegura un buen final.
3. Difundir reglas y consejos de cómo comportarse en la vida, con la finalidad de obrar con justicia

LA MUERTE SEGÚN LA LEY.

Las leyes son un sistema regulatorio social que nace como medios para controlar y organizar las civilizaciones.

En Ecuador, en la Ley Orgánica de Donación y Trasplante de Órganos, Tejidos y Células en el apartado de definiciones, establece que:

Muerte.- Para fines de esta Ley, es el “cese” permanente de la función del organismo como un todo. Esta definición implica que el mantenimiento por medios artificiales de la función cardiovascular y ventilatoria se reduce al funcionamiento de “subsistemas” independientes y que la función del organismo “como un todo” se ha perdido; teniendo en cuenta que el encéfalo es el responsable de la función del organismo como un todo” se considera que la “muerte encefálica” es equivalente a la muerte.

Figura 103

Fuente: <http://honisoit.com>

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Lo que demuestra que en las leyes que rigen al país, la muerte se considera cuando hay ausencia del funcionamiento del cerebro.

LA MUERTE EN LA SOCIEDAD

"Sabiedo que no puedo eludirla, no veo que tenga sentido preocuparme por ella"

Dalai Lama

Las personas tienen diferentes actitudes y comportamientos frente a un hecho ineludible como es la muerte y estos son reflejo de su cultura y costumbres, los mismos que han variado a lo largo del tiempo.

Hernández (2016), señala que en sepulturas pertenecientes al hombre de Neandertal se hallaron utensilios y víveres, por lo que concluye que en esa época la actitud del hombre con respecto a la muerte era una mezcla de respeto y temor, basados en que podía existir otra vida después de la muerte.

En la Edad media, la muerte cumple un rol menos fantástico donde las personas asumen y toleran la misma. En esta época el hombre toma el fin de su ciclo como un acto solemne y público. (Gala. Lupiani, Raja, Guillén, González, Villaverde & Alba, 2003)

Para Gala et al., hasta mediados del siglo XX la muerte se toma como algo natural, debido a que solía enfrentarse en las viviendas en un ambiente familiar, inclusive los niños se familiarizaban con la muerte y era visto como algo normal en el ciclo vital. (2003)



Figura 104

"El temor a la muerte es peor que la muerte misma"
PUBLIO CYRO ("Sentencias")

En la actualidad, se vive en una sociedad tanatofóbica muy drástica, donde los enfermos terminales son considerados sinónimo de muerte obligando a las personas a negar, ocultar y ocultarles la enfermedad a las personas. Este miedo a la muerte ha convertido a la muerte en un tabú.



Figura 105

Gala et al., atribuye estos cambios a:

- Menor tolerancia a la frustración, que se refleja en los familiares del fallecido, convirtiéndose este hecho en algo insoportable y muchas de las veces conlleva al consumo de fármacos (ansiolíticos) para poder soportar el dolor que causa está perdida.
- Aumento de la esperanza de vida, lo que genera una disminución de familiaridad con la muerte.
- Culto a la juventud, siendo el modelo a seguir los jóvenes, genera que se margine a los adultos mayores y enfermos.
- Menor mortalidad aparente, por la reducción de epidemias mortíferas.
- Menor preparación o educación para la muerte, relacionándola como un hecho vergonzoso u oculto.

Todas estas visiones de la muerte afectan directamente a los equipamientos que se relacionan con el tratamiento de las personas fallecidas, como son los hospitales y cementerios, lo que quiere decir, que si la sociedad ve como algo malo la muerte, también va a asociar como algo a lo que hay que temer o tener recelo.

Finalmente se puede decir que los cementerios son una de la maneras en que se materializa e incluso se representa la muerte. Todo esto sumado a la falta de mantenimiento de los mismos ha llevado a que se los asocie con sentimientos de terror, pánico, etc.

Figura 105

Fuente: Usuario de Flickr_Violeta Azul
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



LOS CEMENTERIOS EN RESPUESTA A UNA NECESIDAD

"El cementerio es un espacio abstracto dedicado al ser que muere y un espacio concreto para los vivos, en donde su diseño representa solemnidad." (Plazola, 1995, p 73)

En el proceso de la evolución humana, el hombre se ve obligado a afrontar un hecho ineludible como es la muerte, entendiéndose como el fin del ciclo vital, vinculado con un orden físico y otro de carácter imaginario (Zúñiga, 2012); y después incluyendo la relación con los vivos.

El hombre se veía obligado a encontrar una solución a esta problemática. En lo material: qué hacer con un cadáver; en lo imaginario: que pasaba con el alma; y en la relación con los vivos: el manejo del vínculo que no se quería perder con la persona fallecida. Generando como respuesta diferentes ritos y costumbres que se emplazan en diferentes épocas y lugares.

Zúñiga (2012), describe el proceso de cómo se llegó a los enterramientos

Debía, pues, hallar una forma de solucionar el problema que ello significaba. Debía aislar el cadáver para eliminar la percepción de la hedentina. Debió probar cubriendo el cadáver con tierra y piedras, probar la incineración incluso, hasta llegar a excavar una zanja de cierta profundidad en la tierra para sepultar en ella el occiso. Fue así, pues, como tuvo lugar la sepultura o entierro. (p 3)

Las primeras culturas se preocupaban más por lo imaginario,

por lo que quemaban o enterraban a los difuntos con sus pertenencias debido a que creían que las necesitarían para un viaje sin retorno que emprenderían.

Los primeros monumentos de carácter funerario son los Menhir y Dolmen (Plazola, 1995) y se dan en Edad del Bronce e inicios de la Edad del Hierro en Europa principalmente, según Marta Díaz-Guardamino las estelas y estatuas-menhir son asociados a la construcción y/o primeros usos de sepulcros del Megalitismo "clásico".



Figura 106

LOS CEMENTERIOS COMO REPRESENTACIÓN DE UNA CULTURA

La forma de tratar con las personas fallecidas ha cambiado con el tiempo y forman parte de las riquezas (creencias, costumbres y tradiciones) propias de cada lugar.

Los cementerios, como conjuntos arquitectónicos, su forma, materialidad, tipología, etc responden o representan una época específica, la mayor parte de cementerios a nivel mundial, representan a estos lugares como espacios sobrios, donde prevalece el color blanco y la utilización de materiales como el hormigón, la piedra y el mármol. Esto haciendo referencia a los cementerios como conjunto, sin embargo, en algunos cementerios cada persona o individuo plasma su identidad o forma de pensar en las lapidas o esculturas que se colocan en los túmulos, bóvedas y nichos lo que convierte a cada cementerio en espacios únicos y propios de cada lugar (Figura 107 - 112).

Cimitirul vesel (Cementerio Feliz), Sapanta - Rumania.



Figura 107

Vestimenta tradicional de Sapanta - Rumania



Figura 108

Cementerio de Sapanta - Rumania

Figura 107

Fuente: Usuario de Flickr_Anca Barbuc

Figura 108

Fuente: Usuario de Flickr_SBA73

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Cementerio de Chichicastenago, Chichicastenango - Guatemala



Figura 109

Cementerio de Municipal de Girón, Girón - Ecuador



Figura 111

Iglesia de Girón - Ecuador



Figura 110

Cementerio de Chichicastenago - Guatemala



Figura 112

Lápidas en el cementerio de Girón - Ecuador

Figura 109
Fuente: Usuario de Flickr_Phil Marlon

Figura 110
Fuente: Usuario de Flickr_Otein

Figura 111
Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/large/13528916.jpg>

Figura 112
Fuente: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

1.2 ARQUITECTURA MORTUORIA

GLOSARIO

INHUMAR.- Es la separación de los cuerpos o restos humanos inertes del mundo exterior con el fin de ubicarlos en un lugar para su descomposición biológica.

EXHUMAR.- Acción de sacar o desenterrar de la sepultura un cadáver

SEPULTURA.- Área donde se lleva a cabo el entierro o depósito del cadáver.

NICHO.- Unidad de sepultura pequeña sobre el nivel del suelo, donde se colocan las cenizas o restos (huesos).

BÓVEDA.- Unidad de sepultura sobre el nivel del suelo, donde se colocan los ataúdes.

TÚMULO.- Unidad de sepultura a nivel de piso, alberga ataúdes, por lo general se proyectan en tres niveles bajo el nivel del piso para que alojen mayor número de ataúdes.

COLUMBARIO.- Conjunto de nichos.

MAUSOLEO.- Sepulturas suntuosas, aisladas, sobre el nivel del suelo y por lo general de carácter privado, es decir perteneciente a grupos familiares o asociaciones. Pueden contener nichos y bóvedas.

OSARIO.- Estructura destinada a la colocación de los restos sacados de la sepultura.



Figura 113

Nichos



Figura 114

Bóvedas



Figura 115

Túmulos

Figura 113, 114 y 115
Fuente: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



FUNCIÓN

La función primordial de un cementerio es brindar espacios para depositar restos mortales.

Para una mayor sustentabilidad de los mismos es indispensable la construcción de osarios, debido a que por lo general los cementerios venden y arriendan las unidades de sepultura, y cuando son arrendados y cumplieron el tiempo acordado de arrendamiento, debe existir un lugar destinado a la colocación de restos que han sido exhumados.

En la actualidad, estos equipamientos presentan un sinnúmero de servicios adicionales como: capillas, sala de velaciones, venta de flores, áreas administrativas, servicios higiénicos, etc.

CLASIFICACIÓN

Plazola (1995), clasifica a los cementerios en 3 grandes grupos. Siendo el primer grupo por su administración:

- Municipal: el cual maneja la administración política a cargo del cantón, el cual posee sus propios reglamentos según el lugar y como esa administración haya decidido manejarse.

- Privada: este es manejado por una persona o socios particulares.

- Mixtos: aquellos en que su administración participan tanto personas privadas como entidades públicas.

Cementerio como elemento formal: estos son aquellos que poseen una intención clara de diseño, el cual puede ser resultado de un estudio, y pueden ser:

- Horizontales: en los cuales se depositen los cuerpos en fosas bajo tierra, en las cuales podrían apilarse hasta cinco cadáveres.

- Verticales: que pueden estar constituidos por uno o más edificios donde se destinen cuerpos humanos áridos o cremados, para los cuales se destinan diferentes tipos de vanos, gavetas y nichos, que también podrían ser compartidos.

Como elemento paisajístico, si el cementerio emplazado se encuentra en un contexto natural predominante y este es considerado para la concepción del proyecto puede ser:

- Parque Cementerio: el cual posee abundancia de jardines con plantación exuberante.

- Bosque: donde se considera a los árboles como el elemento principal que rige la concepción del proyecto, ya que en estos se respeta el paisaje natural.

- Arquitectónico: está constituido por monumentos o grupos de tumbas los cuales se encuentran delimitados por vegetación.

- Jardín: en el que su diseño está concebido de tal manera que los jardines se encuentren organizados armónicamente y que separen tanto caminos peatonales como vehiculares.



1.3 CEMENTERIOS EN EL ECUADOR

La mayoría de cementerios en Ecuador son muy similares en cuanto a su tipología y disposición (Arquitectónico y Jardín), sin embargo, existe una gran diferencia entre los cementerios de las grandes ciudades y los cementerios ubicados en pequeñas parroquias o zonas rurales. Los cementerios de las grandes ciudades, tienen una gran extensión y generalmente brindan todos los servicios, es decir, osario, fosa común, capilla, sala de velaciones, venta de flores, etc., ya sea dentro del mismo terreno o en espacios cercanos.

En cuanto a las unidades de sepultura, se evidencia que las personas de mayor poder adquisitivo prefieren los túmulos (cementerios horizontales), y los adornan con esculturas o utilizan materiales costosos como el hierro forjado, mármol, etc. Esto se debe al alto valor económico que tienen estas unidades. También es común la construcción de mausoleos familiares aislados.

Las personas de menor poder adquisitivo optan por cementerios horizontales, es decir, los nichos, columbarios o bóvedas en conjuntos comunes. Y por lo general utilizan lapidas hechas de mármol o granito. Estas unidades tienen un menor coste.

A pesar de todo esto, también existen casos donde las personas no tienen dinero para adquirir o arrendar las unidades de sepultura y tienen que depositar a sus seres queridos en fosas comunes.

Los cementerios de las parroquias pequeñas y zonas rurales son de escala pequeña y solo tienen el servicio de sepultura y fosa común. Por lo general, no existe una diferencia marcada entre

la materialidad de las unidades de sepultura y sus acabados, también presentan una mínima o nula cantidad de esculturas e hitos.

Lo que es muy común en los cementerios del Ecuador es el adorno de las tumbas con flores, lo que dota de un particular colorido a los cementerios.

ORDENANZAS.

Con respecto a las ordenanzas, se conversó con los encargados de la administración del Cementerio Municipal de Girón y del Cementerio Patrimonial de Cuenca, los mismos que manifestaron que no existe una normativa general que regule a los cementerios del país. Sin embargo, cada municipio o entidad encargada de los cementerios genera su propia ordenanza. El cementerio municipal de Girón y el cementerio patrimonial de Cuenca tienen cada uno su propia ordenanza, pero estas ordenanzas solo abarcan ámbitos concernientes a lo administrativo, legal y económico.

En cuanto a la parte arquitectónica, en estas dependencias, no existe documento que propicie pautas con respecto a dimensiones de espacios mínimos, circulaciones, requerimientos básicos, etc.

Por lo tanto para la parte arquitectónica, se toma como referencia La Ordenanza Sustitutiva a la Ordenanza No. 3445 que Contiene Las Normas de Arquitectura y Urbanismo (Ordenanza 3457, 2003) que en su sección décima sexta, se refiere a cementerios, criptas, salas de velación y funerarias.



Art.409 CALIDAD ESPACIAL

Todos los locales funerarios (cementeros, criptas, salas de velación y funerarios) deberán tener una ventilación equivalente al 30% de la superficie de cada ventana, en áreas ubicadas en subsuelos siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de ventilación natural, se debe recurrir a una ventilación mecánica que incluya un proceso de purificación de aire antes de su salida al exterior.

Los locales deben tener una adecuada iluminación y ventilación. Cuando no existan ventanas al exterior, se debe contar con una iluminación artificial y deberá estar dotado de ventilación mecánica.

Art.410 DISPOSICIONES ESPECÍFICAS PARA CEMENTERIOS (referencia Reglamento de Funerarias y Cementerios, Registro Oficial No 597 del 17 de Julio de 1974).

Los cementerios deberán contemplar el 60 % del área para caminos, jardines e instalaciones de agua, luz y alcantarillado.

Los terrenos donde se ubiquen cementerios deberán ser secos, estar constituidos por materiales porosos y el nivel freático, debe estar como mínimo a 2.50 m. de profundidad.

Art.412 CIRCULACIÓN

Las circulaciones sujetas a remodelación (accesos, caminerías, y andenes) utilizarán materiales antideslizantes tanto en seco como en mojado y mantendrán las secciones ya existentes.

Las circulaciones en cementerios tendrán las siguientes secciones:

- Circulaciones interiores en mausoleos familiares: 1.80 m.
- Circulaciones entre tumbas: 1.80 m.
- Circulaciones entre columbarios: 1.80 m.
- Circulaciones entre nichos de inhumación: 2.60 m.
- Circulación entre sectores: 2.60 m.
- Circulación entre tumbas, cuya posición es paralela al camino. 1.20 m.
- Circulaciones mixtas (vehiculares y peatonales) de acceso perimetral bidireccional 8.00 m. (5 de calzada y 1.5 de veredas a cada lado)

Las distancias de los nichos hacia los estacionamientos o vías perimetrales no excederán de 180 m.

Las tumbas no pueden distar más de 60 m. de la vía peatonal más cercana.

Se considerará además lo establecido en el Capítulo III, Sección Tercera, referida a Circulaciones Interiores y Exteriores de esta Normativa.

Art.413 ESPACIOS POR ZONAS Y DIMENSIONES

Los cementerios contarán con los siguientes espacios distribuidos por zonas:

Art.415 ZONA DE INHUMACIONES CRIPTAS



Nichos destinados a inhumación

Adultos: Ancho de 0.70 m. x 0.65 m. de alto y 2.10 m. de profundidad (medidas internas).

Niños: Ancho de 0.70 m. x 0.65 m. de alto y 1.60 m. de profundidad (medidas internas).

Nichos para exhumación

Ancho de 0.70 m. x 0.65 m. de alto y 0.70 m. de profundidad

Los nichos se taparán inmediatamente después de la inhumación con un doble tabique de hormigón.

COLUMBARIOS

Ancho de 0.40 m. x 0.40 m. de alto y 0.40 m. de profundidad

TUMBAS O FOSAS

Las inhumaciones podrán realizarse con una profundidad de 2.00 m. libres desde el borde superior del ataúd hasta el nivel del suelo cuando el enterramiento se realiza directamente en tierra. Con un espaciamiento de 1.50 m. entre unas y otras; y con la posibilidad de enterrar dos cofres (uno sobre otro) en la misma tumba.

Las tumbas prefabricadas en hormigón armado, con una tapa sellada herméticamente, podrán encontrarse a 0.40 m. por debajo del nivel del suelo. Para estas tumbas, se contará con dos tuberías: la una conjunta para descenso de líquidos y la otra individual para ventilación de gases al exterior.

Podrán colocarse los ataúdes uno sobre otro separados con planchas de hormigón selladas herméticamente.

Las tumbas, tendrán una fuente recolectora de líquidos, de una profundidad de 0.25 m. libres, fundida en la cimentación. La misma contendrá una combinación de materiales denominada SEPIOLITA, conformada por carbón, cal, cementina, en capas de 0.05 m. cada una.

OSARIOS

Ancho de 2.00 m. x 2.00 m. y 10.00 m. de profundidad

FOSAS COMUNES

El área destinada a fosas comunes contempla un 5% del área total del terreno, dispuesta con una capa impermeable y un pozo de hormigón, para tratar los líquidos y las materias en descomposición.

Art.417 ZONA DE SERVICIOS

Baterías Sanitarias: 2700 m² de área de construcción.

Se considerará además servicios sanitarios para personas con discapacidad o movilidad reducida de acuerdo a lo establecido en el literal b) del Artículo 68 de esta Normativa.



CEMENTERIO MUNICIPAL DE GIRÓN.

El cementerio Municipal de girón lleva en funcionamiento desde 1942, se encuentra al límite de la parte urbana.

En cuanto a unidades de enterramiento, brinda los servicios de nichos y bóvedas, los mismos que pueden ser adquiridos o arrendados por un periodo de 5 años. Antiguamente, tenían el servicio de enterramientos a nivel de piso, pero actualmente ya no tienen espacio.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT, 2014) realizado por el GAD de Girón, advierte que el cementerio está a punto de colapsar, debido a que ya no cuenta con unidades de enterramiento.

Mediante conversaciones que se mantuvo con las autoridades del GAD de Girón se determinó que la readecuación y ampliación debe ser planificada para un periodo aproximado de 10 años, tiempo necesario para la realización de estudios, adquisición de predios y diseño de un nuevo cementerio para el cantón.



Figura 116

Cementerio Municipal de Girón



Figura 117

Inscripción en el frontis del Cementerio



Figura 118

Enterramientos en las inmediaciones del cementerio de Girón

02

DIAGNÓSTICO DEL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

2.1 Metodología.	37
2.2 Contexto Histórico - Geográfico.	38
2.3 Diagnóstico del Contexto Urbano.	44
2.4 Diagnóstico del Cementerio Municipal de Girón.	52
2.5 Conclusiones	73



2.1 METODOLOGÍA

El estudio del lugar como antecedente de la proyección arquitectónica representa el primer momento del proceso proyectual. El lugar, entendido como una instancia espacio-temporal de relación entre el hombre, la arquitectura y el entorno, puede entenderse como respuesta a un marco de referencia contextual, que promueva la comprensión de la realidad física, cultural y geográfica en donde se inserta una propuesta arquitectónica.

El diagnóstico del lugar conferirá pautas para identificar problemáticas y potencialidades entorno al objeto estudiado, así como las condicionantes físicas y conceptuales que determinarán las decisiones proyectuales.

Es así que la fase de diagnóstico del lugar aborda, en una primera instancia, una aproximación al Contexto Histórico-Geográfico, en donde se hace un recuento de las características geográficas del territorio que comprende el cantón Girón, poniendo especial énfasis en su componente demográfico, por ser este una condicionante estratégica en un proyecto arquitectónico de relevantes implicaciones sociales. Paralelamente, se realiza una breve reseña de los acontecimientos relevantes de su devenir histórico, con el fin de identificar datos que puedan representar pautas para establecer criterios de actuación con bases históricas.

La siguiente etapa la compone el Diagnóstico del Contexto Urbano, que hace un acercamiento macro a los componentes urbanos y naturales de la cabecera cantonal de Girón, considerando el lugar de emplazamiento del Cementerio Municipal como eje del análisis.

El Diagnóstico del Cementerio Municipal empieza por una recopilación de referencias relacionadas al equipamiento como tal, encontradas en documentación histórica. A continuación, se hacen consideraciones de carácter de valoración patrimonial del inmueble en base al inventario patrimonial del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) y a lo estipulado en el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) cantonal de Girón, lo que condicionará y complementará los alcances de los criterios de intervención.

Por último, el diagnóstico abarca una aproximación a las características edilicias del equipamiento, comenzando por un recuento de las etapas constructivas identificadas, el estado actual del inmueble, características de uso y capacidad, configuración espacial y materialidad.



2.2 CONTEXTO HISTÓRICO GEOGRÁFICO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El cantón Girón está ubicado al Sur - Este de la provincia del Azuay, a 40 km de distancia de la ciudad de Cuenca, a una altura promedio de 2162 m.s.n.m.

Limita por el Norte con la Parroquia de Baños, Victoria del Portete (Irquis) y Cumbe, pertenecientes al cantón Cuenca, al Sur por las parroquias las Nieves y el Progreso pertenecientes al cantón Nabón y la parroquia Abdón Calderón (La Unión) del cantón Santa Isabel, al Este por la parroquia de Gima perteneciente al cantón Sigüig y la jurisdicción de la Cabecera Cantonal de Nabón, constitutiva del cantón del mismo nombre, y al Oeste por la jurisdicción de la Cabecera Cantonal de San Fernando y la Parroquia de Chumblin, constitutivas del Cantón San Fernando. Todas estas unidades político-administrativas forman parte de la provincia del Azuay. (INPC, 2003)

DIVISIÓN POLÍTICA Y SUPERFICIE

El Cantón tiene una extensión de 346.5km², los cuales representan el 4,2% del territorio de la provincia del Azuay (INPC, 2003).

Está formado por la cabecera cantonal del mismo nombre y las parroquias de San Gerardo y La Asunción. Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la cabecera cantonal representa el 68.59% del territorio del cantón, mientras que la parroquia Asunción el 16.60% y San Gerardo el 14.81%.

RESEÑA HISTÓRICA DEL CANTÓN GIRÓN.

Durante el periodo Cañari al actual territorio donde se asienta Girón, se la conocía con el nombre de "Leoquina" que significa Laguna de la culebra, que según la leyenda la culebra (animal sagrado para los cañaris) se escondió en una laguna cerca de esta zona, posiblemente la de Busa, perteneciente a la antigua parroquia de Girón. (INPC, 2013).

En cuanto a su fundación, no existe un acta que establezca una fecha de la misma. El nombre de Girón posiblemente se dió en honor al conquistador Capitán Francisco Hernández de Girón. (Gómez & Sancho, 2010)

Girón surge como una villa de españoles encomenderos. Fue ascendida a la categoría de cantón varias veces, siendo la definitiva el 20 de diciembre de 1879, en el mandato del General Eloy Alfaro. (Gómez & Sancho, 2010)

Entre los hechos históricos trascendentes acontecidos en este territorio, fue la Batalla de Tarqui el 27 de febrero de 1829 entre Perú y la Gran Colombia (actual Ecuador), y la posterior firma del tratado de Paz, en el actual Museo Casa de los Tratados, al día siguiente.

GIRÓN PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

El 20 de diciembre de 2006, se emite el Acuerdo número 633, dictado por el Ministerio de Educación y Cultura, de cuyo texto consta la obligatoriedad del GAD Municipal de Girón de proteger las áreas patrimoniales mediante la respectiva ordenanza municipal. (Calle, 2014)



Figura 201 Mapa de Ecuador



Figura 202 Mapa de Azuay



Figura 203 Mapa de Girón



Dentro del Informe Técnico, Reseña histórica y memoria urbano-arquitectónica de la ciudad de Girón, elaborado por Edmundo Iturralde en 2003, destaca la importancia de los ritos fúnebres en el área rural y urbana. Como es de costumbre el cuerpo del fallecido es velado y llevado al cementerio por sus seres queridos, Iturralde describe esta tradición: "entre repiques de campanas y la banda de música local en algunos casos, luego en la misa de cuerpo presente y en medio de un cortejo es trasladado al cementerio municipal para cristiana sepultura" (Iturralde, 2003, p.29)

GEOMORFOLOGÍA E HIDROGRAFÍA

Girón se encuentra dentro de la Hoya Central y Occidental de Jubones, al pie del Nudo del Portete-Tinajillas, por lo que tiene un relieve irregular muy accidentado con variaciones de alturas entre 1200 m.s.n.m. y 3600 m.s.n.m.

Algunos de los cerros que rodean al Cantón son: El Nudo de Portete, El Chorro, Masta, Shatashi, Ventanas y Nambrote. (Andrade, 1999).

La cabecera cantonal tiene una privilegiada ubicación, debido a que se emplaza en una zona baja, dotando a la parroquia de visuales especiales del entorno.

Con respecto a la hidrografía, Girón se encuentra privilegiado por los ríos que lo atraviesan, lo que ha permitido el desarrollo de varias actividades agrícolas. Los principales ríos de la cabecera cantonal son el río Girón que bordea la parroquia, siendo el límite de la parte urbana de Noreste a Suroeste, el cual nace en la parroquia de Asunción con el nombre de río

Rircay y desemboca en el río Jubones y el río el Chorro, que atraviesa la ciudad de noroeste a sureste hasta unirse con el río Girón. Estos ríos dotan de un corredor biológico que conecta la ciudad con su entorno natural. (Gómez, Sancho, 2010)

Estas condiciones naturales se analizarán posteriormente (p. 48)

CLIMA

El clima de Girón es variado debido a la irregularidad de su topografía, la parroquia de girón tiene un clima templado con una temperatura promedio de . Tiene dos estaciones claramente definidas de enero a mayo el invierno y de junio a diciembre el verano (Gomez & Sancho, 2010; GAD cantonal de Girón, 2014). La relevancia de esta característica se abordará más adelante (p.50)

DEMOGRAFÍA

De acuerdo, con los datos del Censo de Población y Vivienda de 2010, proporcionados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), Girón tienen una población total de 12607 habitantes y relacionado con la extensión total del cantón, representa una densidad bruta poblacional de 36,32hab/km².

Para un acercamiento a las variaciones poblacionales a lo largo de la historia, se toma como referencia los censos realizados en los años de 1990, 2001 y 2010 y se descartan los datos de los censos de 1982 y anteriores, debido a que en 1986 se crean los cantones de Nabón y San Fernando, lo que generó pérdida de territorio y población del cantón Girón.



Según los datos censales de la plataforma de consulta del INEC, la población de Girón en los periodos inter censales (1990-2001-2010) presenta las variaciones que se muestran en la tabla 201.

Según Gómez & Sancho (2010) en el primer periodo censal (1990-2001) la población se reduce debido a “la disminución de la producción agrícola, la erosión del suelo y la falta de empleo” (p. 383). Tabla 202

En el segundo periodo censal (2001-2010) la población no experimenta mayores cambios y sus diferencias son mínimas

Tabla 201
Población del cantón Girón según los censos de 1990, 2001 y 2010

POBLACIÓN DEL CANTÓN GIRÓN SEGÚN LOS CENSOS DE 1990, 2001 y 2010			
Censo	1990	2001	2010
Total de Población	13191	12583	12607

Fuente: INEC
Elaborado por: Autores

Tabla 202
Diferencias intercensales entre los periodos censales referenciales.

DIFERENCIAS INTERCENSALES		
Periodo	1990-2001	2001-2010
Diferencia de Habitantes	-608	24

Fuente: INEC
Elaborado por: Autores

comparadas con el anterior periodo censal (Tabla 203), lo que denota un equilibrio entre natalidad, mortalidad, migración e inmigración en un periodo de 10 años..

PROYECCIÓN DE POBLACIÓN

Según el portal del INEC las proyecciones son un instrumento indispensable para llevar a cabo la planificación demográfica, económica, social y política del país y permite establecer posibles escenarios y prever acciones. Estas proyecciones tienen

Tabla 203
Proyección de la población gironense por años calendario.

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN GIRONENSE, POR AÑOS CALENDARIO.	
Año	Población Estimada
2010	13192
2011	13196
2012	13197
2013	13195
2014	13187
2015	13175
2016	13157
2017	13134
2018	13107
2019	13074
2020	13037

Fuente: INEC
Elaborado por: Autores



como base el año del último censo y se estima una población para un periodo de 10 años. Para estas proyecciones, se utiliza las variables de natalidad, mortalidad, migración e inmigración.

Para el cantón Girón las proyecciones poblacionales 2010-2020 no presentan grandes rangos de variaciones siendo la base estimada 13192 habitantes y la proyección para 2020 sería de 13037, lo que demuestra que la población tiende a disminuir. Tabla 203.

MORTALIDAD

La mortalidad es una variable que se establece por el número de defunciones en un periodo de tiempo, por lo general se toma como unidad un año calendario. En la plataforma digital de consulta de INEC se encuentra los datos de defunciones de todos los cantones en cada año desde el 2001 al 2013.

TASA (BRUTA) DE MORTALIDAD

La tasa (bruta) de mortalidad viene dada por el número de defunciones por cada mil habitantes en un periodo de un año.

La tasa de mortalidad de Girón según el censo del 2010 es de 5,63, la de Ecuador es de 4,11; mientras que, en el portal del Banco Mundial señala que la tasa de mortalidad en el mundo en 2010 es de 7,94.

PROYECCIÓN DE MORTALIDAD

Según criterio de técnicos del departamento de estadística del INEC, si bien es posible calcular una tasa de mortalidad en relación al número de habitantes con respecto a la cantidad de defunciones en el mismo

periodo de tiempo, resulta prácticamente imposible calcular proyecciones estadísticas de este indicador. Para Capes & Serville (2006), una forma de pronosticar la cantidad de defunciones en un periodo de tiempo determinado es analizar la tasa de mortalidad y relacionarla con la población actual y proyectada. Por lo que, para generar una estimación de defunciones, se tomará como referencia los índices de mortalidad de la base de datos nacionales hasta el 2013 y la proyección poblacional realizada por el INEC para el periodo 2010-2020, considerando que estos datos son un estimado.

Por lo tanto para tener un acercamiento al número de unidades de enterramiento necesarias en un periodo de mediano plazo (diez años), se realizará un cálculo de tasa de mortalidad con los datos de los últimos 4 años de la base de datos del INEC (2010 a 2013), de los valores obtenidos se escogerá la tasa más desfavorable, es decir la más alta. Con este valor se calculará el número de defunciones de cada año de las proyecciones de 2017 a 2020 y finalmente el valor más alto se proyectará hasta llegar al 2026 y así obtener un estimado de defunciones que servirá como base para proyectar el número de unidades de enterramiento necesarias.

En el periodo de 2010 a 2013 la tasa de mortalidad va desde 5,38 a 6,51 def/1000hab. (Tabla 204), por lo que para realizar las proyecciones de 2017 a 2020 se toma el valor más alto; con este valor se realiza los cálculos para obtener la proyección de difuntos en el periodo 2017 a 2020 (tabla 205), de estos valores se toma el valor de 86 defunciones por año, esta cantidad se repite en los años siguientes debido a que no existe la información para estimar o proyectar las defunciones de 2021 a 2026.

Finalmente se suman todos estos valores y se obtiene que las defunciones estimadas para un periodo de 10 años es de 857 defunciones (Tabla 205).



Tabla 204
Tasa de mortalidad 2010, 2011, 2012 y 2013.

TASA DE MORTALIDAD 2010, 2011, 2012 Y 2013			
Año	Población	# defunciones	Tasa
2010	13192	71	5.38
2011	13196	78	5.91
2012	13197	72	5.45
2013	13195	86	6.51

Fuente: INEC
Elaborado por: Autores

Tabla 205
Proyección de defunciones de 2017 a 2026

PROYECCIÓN DE DEFUNCIONES PERIODO DE 10 AÑOS			
Año	Población Estimada	Tasa de mortalidad	Proyección de defunciones
2017	13134	6.51	86
2018	13107	6.51	85
2019	13074	6.51	85
2020	13037	6.51	85
2021	-	-	86
2022	-	-	86
2023	-	-	86
2024	-	-	86
2025	-	-	86
2026	-	-	86
TOTAL			857

Fuente: INEC
Elaborado por: Autores



Figura 204

Bóvedas del Cementerio
Municipal de Girón
43

Figura 204
Fuente: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



2.3 DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO



Figura 205 | Fuente: Rolando Chilligallo.

Vista de Girón desde la parte alta de la vía Cuenca-Girón-Pasaje



El diagnóstico del estado actual, se realiza tomando como centro de estudio el lugar de emplazamiento del equipamiento a intervenir. Se empieza con un acercamiento macro, es decir estudio del contexto urbano y natural de la cabecera cantonal de Girón.

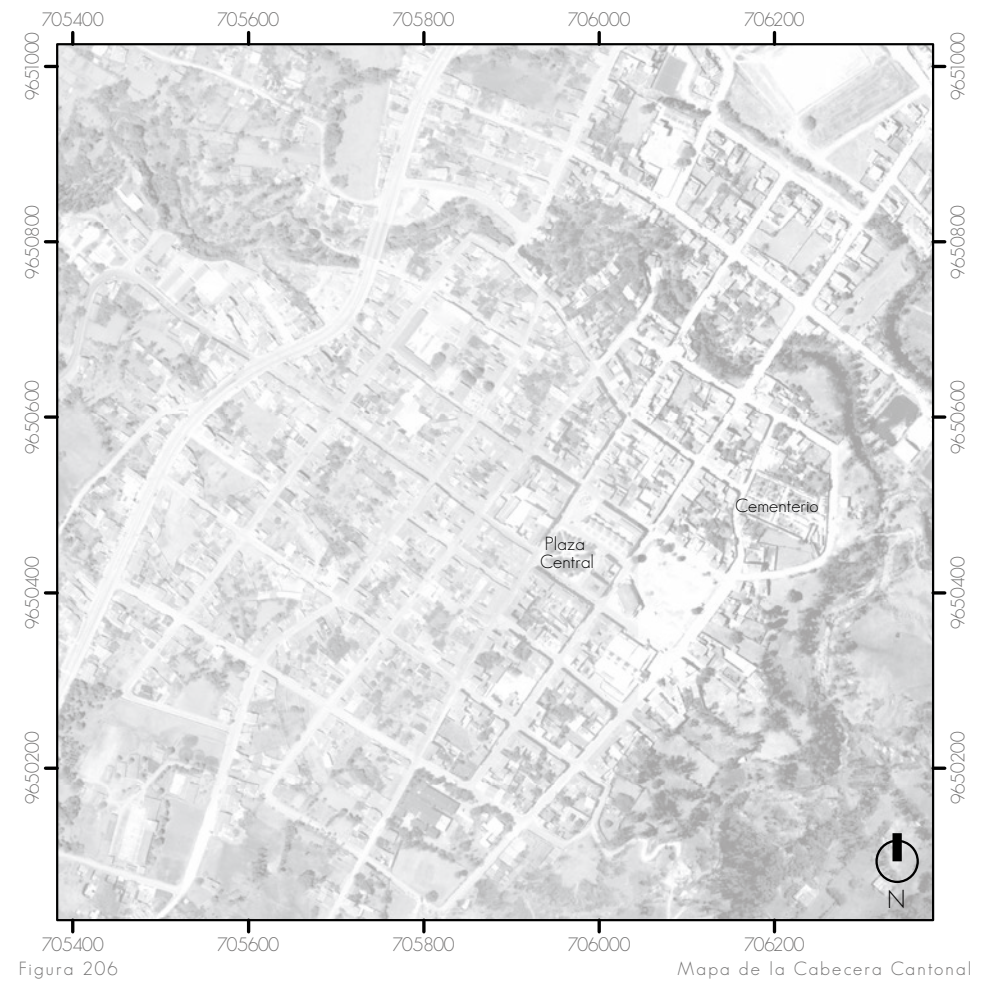


Figura 206
Elaborado por: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

Mapa de la Cabecera Cantonal

ACUERDO PATRIMONIAL.

El Acuerdo número 633 dictado por el Ministerio de Educación y Cultura (2004), establece en su artículo primero "DECLARAR COMO BIENES PERTENECIENTES

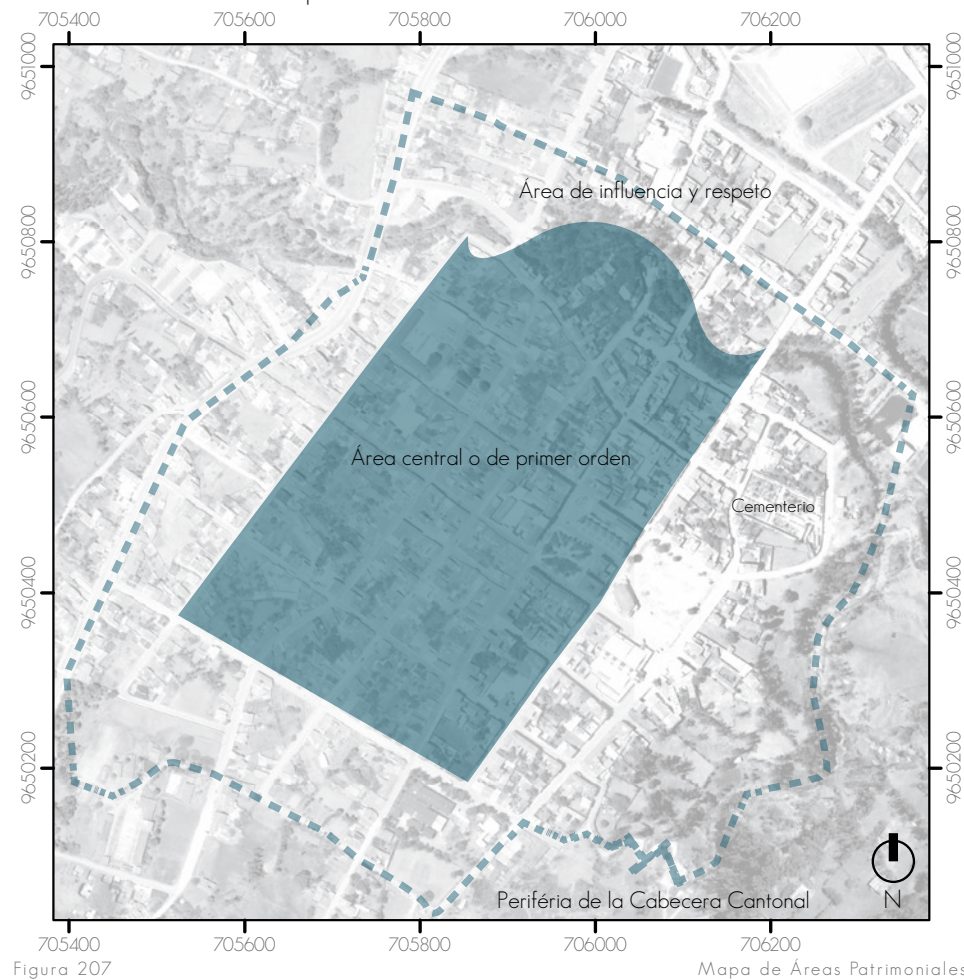


Figura 207

AL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, al área de primer orden, área de protección y ciento ochenta y un edificaciones inventariadas de la ciudad de Girón." (párr. 15)

El área de primer orden se caracteriza por los inmuebles alineados y adosados entre sí, el uso de portales como elementos de transición entre las áreas públicas y privadas de la vivienda. (Iturralde, 2003) (Figura 208 y 209). Dentro de esta zona se encuentra la iglesia, el municipio y la Casa de Los Tratados.

En el área de respeto predominan las edificaciones adosadas sin portal, otra característica especial de este sector es que los inmuebles se acoplan a la topografía. También se mantiene la horizontalidad con respecto al perfil urbano. (Iturralde, 2003)(Figura 210)

El cementerio se encuentra ubicado en una zona de transición entre el área de primer orden y el sector periférico. Por lo que la propuesta no debe excluir ninguna de las partes sino vincularlas, a la vez que se debe respetar las preexistencias.

Figura 207
Fuente: INPC

Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 208

Viviendas del Área de Primer Orden



Figura 209

Viviendas del Área de Primer Orden



Figura 210

Viviendas del Área de Influencia y Respeto



Figura 211

Viviendas de las Periferias

Figura 208, 209, 210 y 211
Fuente: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



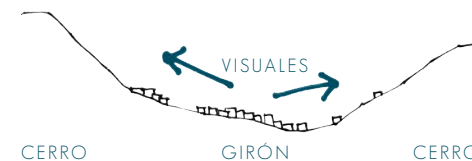
COMPONENTES NATURALES

La cabecera se encuentra atravesada y rodeada por ríos, los mismos que por su estructura verde que los enmarca crean un corredor de biodiversidad (figura 213). Este cordón verde, cruza cerca del equipamiento a intervenir, lo que podría favorecer a una conexión verde integra.

La topografía que presenta la cabecera, es una ventaja, que permite potenciar las visuales hacia su entorno natural.

Al estar ubicado en una zona baja, la mayor parte de la parroquia tiene visuales excepcionales de los cerros que la rodean (Figura 214, 215 y 216) al Este tenemos el cerro Shatashi y por el Oeste tenemos al cerro del Chorro.

CORTE ESQUEMÁTICO DE GIRÓN



COMPONENTES NATURALES

- Red Verde
- Visuales a Montañas

Figura 212



Figura 213

Vista aérea del cordón verde.



Figura 214

Vista aérea de los cerro y la ciudad



Figura 215

Vista aérea de los cerro y el equipamiento



Figura 216

Visuales de los cerros desde el cementerio

Figura 213, 214, 215 y 216

Fuentes: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 217

Mapa Vial

RED VIAL

Presenta una traza relativamente regular y vías continuas (en su mayoría), siendo una ventaja para la creación de circuitos claros.

La vía Cuenca-Girón-Pasaje comunica la provincia del Azuay con la de El Oro, esta carretera tiene una alta frecuencia vehicular liviana y pesada. Esta vía es una barrera de comunicación entre la zona central y los asentamientos al Noroeste.

Esta barrera, es un factor de desventaja ya que no permite una conexión continua entre toda la cabecera cantonal, a la vez que es un elemento excluyente, ya que a esta vía se le toma como el límite de la parroquia.

La calle García Moreno es la principal vía de acceso a la ciudad, la frecuencia vehicular es reducida, y a partir de esta se articulan el resto de vías que permiten la conexión vehicular y peatonal de la cabecera cantonal.

El resto de vías presenta una mínima circulación vehicular lo que puede facilitar a la creación de conexiones donde el peatón tenga la prioridad.

Figura 217

Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



EQUIPAMIENTOS

Los equipamientos públicos se emplazan principalmente en la zona central adyacentes a la calle Andres F. Cordova, exceptuando el Colegio que se encuentra en un extremo de la parroquia.

Esta característica es una ventaja, ya que se puede aprovechar la cercanía de la mayor parte de equipamientos públicos para la creación de redes peatonales que los conecte.

El PDOT del cantón establece como una problemática la *"Imagen paisajística del cantón carente de espacios verdes y de recreación familiar."* (GAD del cantón Girón, 2014, p46)

EQUIPAMIENTOS

- Educativo
- Recreativo
- Cultural
- Culto
- Funerario



Figura 218
Elaborado por: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

Mapa de Equipamientos Públicos



2.3 DIAGNÓSTICO DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE GIRÓN



Figura 219 | Fuente: Autores

Fotografía aérea del Cementerio



"Las comunidades, una vez organizadas políticamente, destinan prioritariamente un lugar para enterrar a sus muertos. Fue norma en el mundo occidental la utilización de atrios y adyacencias de las Iglesias para enterrar a los muertos pero, cuando las ciudades elementalmente crecen, requieren lugares específicos destinados al enterratorio." (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005, p.182)

HISTORIA

Las primeras referencias relacionadas al cementerio de Girón se encuentran en las actas del Concejo Cantonal de Girón, que reposan en la secretaría del GAD cantonal. La primera corresponde al 10 de Diciembre de 1939, cuando en Sesión Extraordinaria del Concejo Cantonal se mantiene la primera discusión relacionada a los catastros de comercio y predios urbanos para el siguiente año y se discuten las "Ordenanzas de Presupuesto Ordinario y Extraordinario que regirán en 1940". Es así que, durante la misma sesión, es discutida y aprobada la Ordenanza de Cementerios, documento en el cual se declaran municipales los lugares destinados en el Cantón para cementerios, adquiridos con fondos municipales o parroquiales. Aquí se estipulan los estatutos que regirán en torno a: la construcción de cementerios de acuerdo a las respectivas leyes sanitarias, la administración del camposanto relacionada con los procesos de inhumación y exhumación, responsabilidades del mayordomo del cementerio, trabajos de mantenimiento y reparación, características de tamaño y materialidad de lápidas y cruces, concesión de nichos perpetuos, alquiler y venta de bóvedas, nichos y terrenos del cementerio para construcciones funerarias, control del libro de bóvedas ocupadas y desocupadas, etc. (Actas del Concejo Cantonal de Girón, 1939)

Este documento establece el inicio de las discusiones en torno a los catastros de predios urbanos destinados para cementerios y a la normativa que regirá su administración, sin embargo, no se han encontrado referencias específicas en cuanto a la firma de contrato alguno para la construcción del equipamiento ni al inicio de sus actividades.

Menos de un año después de la promulgación de estas ordenanzas, en Sesión Ordinaria del día 15 de junio de 1940, cumplido el plazo de la "licitación para la confección y entrega de una escultura de mármol para el frontis del Cementerio Municipal", se acepta la única propuesta recibida y, al estar presente el ofertante, se llega a un arreglo directo y se establecen condiciones que se harán constar en el contrato. En el frontis del cementerio actualmente, una placa rememora este hecho.

PATRIMONIO

El carácter sagrado de un cementerio viene de la mano de ser el lugar de culto a los antepasados de un grupo humano y los simbolismos socio culturales que esto conlleva. Las prácticas y rituales funerarios representan la expresión cultural de estos simbolismos. (Ferro, 2009)

El cementerio se emplaza en el área de respeto determinada por el INPC como parte de los bienes pertenecientes al patrimonio cultural del estado, pero no se encuentra en el Inventario Arquitectónico de inmuebles del Cantón realizado por el INPC, sin embargo, en el PDOT cantonal se establece como bien patrimonial, lo que implica un reconocimiento de la comunidad con implicaciones social/cultural/memoria.

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

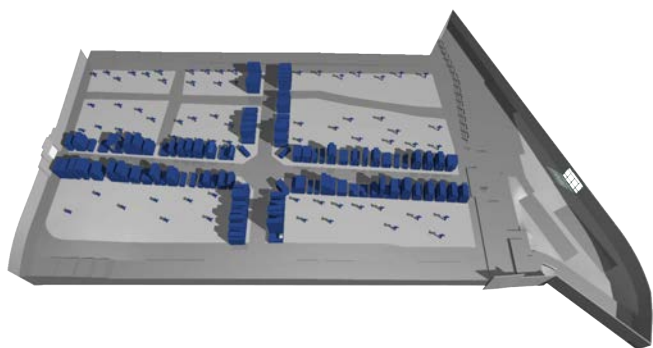


Figura 220

Primera Etapa Constructiva



Figura 221

Elementos 1era Etapa



Figura 222

Elementos 1era Etapa

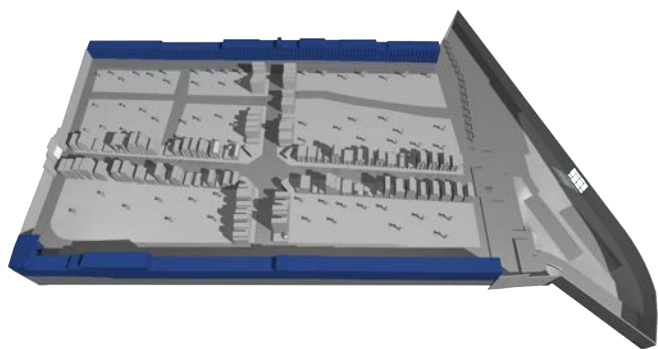


Figura 223

Segunda Etapa Constructiva



Figura 224

Elementos 2da Etapa



Figura 225

Elementos 2da Etapa

Figura 220 y 223
Elaborado por: Autores
Figura 221, 222, 224 y 225
Fuente: Autores

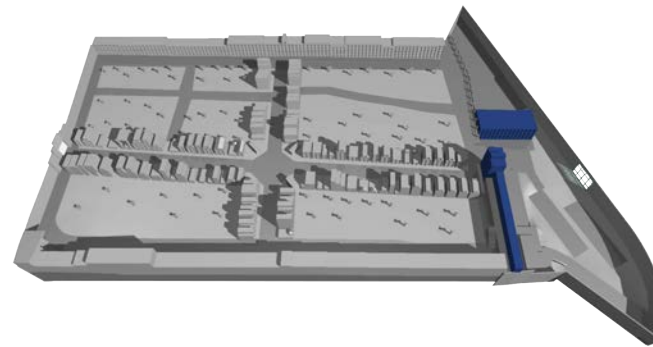


Figura 226

Tercera Etapa Constructiva



Figura 227 Elementos 3era Etapa



Figura 228 Elementos 3era Etapa

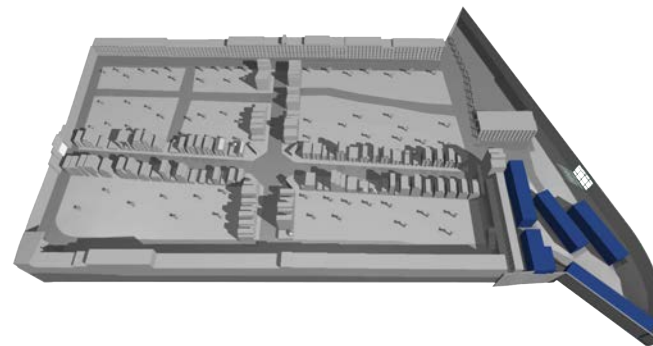


Figura 229

Cuarta Etapa Constructiva



Figura 230 Elementos 4ta Etapa



Figura 231 Elementos 4ta Etapa

Figura 226 y 229
Elaborado por: Autores
Figura 227, 228 230 y 231
Fuente: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

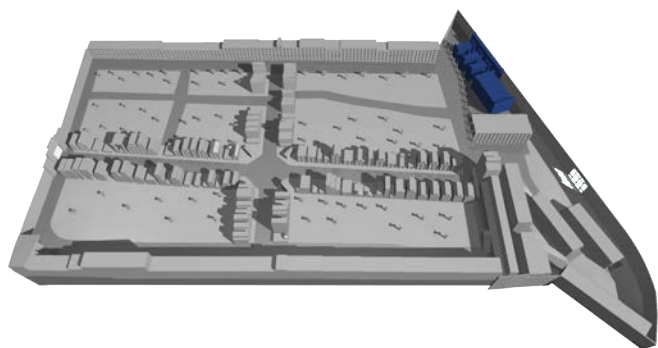


Figura 232

Quinta Etapa Constructiva

La muestran una síntesis referencial de las etapas constructivas del cementerio, en base a relatos del personal del cementerio y habitantes de Girón. Se puede observar que la primera y segunda etapa del cementerio (figura 220 y 223) se organiza a través de los patios, los mismos que están divididos por las camineras que permiten acceder a las diferentes unidades de enterramiento que se implantan alrededor de ellos; a partir de la tercera etapa (figura 226, 229, 232) los bloques implantados rompen con ese orden y se emplazan en distintas direcciones algunas de ellas acoplándose a la forma del terreno.

Otra importante variación que se observa es la de tipologías de unidades de enterramiento y el tipo de emplazamiento, es así que en la primera etapa tenemos enterramientos en piso,



Figura 233

Elementos 5ta Etapa



Figura 234

Elementos 5ta Etapa

túmulos, bóvedas y columbarios familiares aislados (figura 221 y 222), en la segunda etapa se crean grandes conjuntos de bóvedas, muchas de las cuales pertenecen a asociaciones, estas se emplazan en los muros colindantes (figura 224 y 225). La tercera y cuarta etapa presenta la misma tipología con la diferencia que no se adosan a los muros colindantes, son unidades aisladas (figura 227, 228, 230 y 231). La última etapa mantiene la tipología de bloques de bóvedas aisladas, pero varían en su materialidad, usando como recurso el ladrillo visto en las paredes laterales de los bloques (figura 233 y 234), en contraste con resto de etapas donde se utiliza paredes de ladrillo enlucidas y pintadas de blanco.

Figura 232
Elaborado por: Autores
Figura 233 y 234
Fuente: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 235 | Fuente: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

Fotografía del contexto inmediato del Cementerio

El cementerio se encuentra en la periferia del centro histórico en los límites de la zona urbana. El acceso principal da a la calle Juan Vintimilla y el acceso secundario a la calle Julio Calle (Este acceso está en desuso).

El cementerio se desarrolla en dos plataformas: una alta donde se encuentran los patios y una baja que se ha acoplado a la topografía.

El Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón estipula que actualmente este equipamiento se encuentra "a punto de colapsar" (GAD cantonal de Girón, 2014, p.39), por lo que la necesidad de construir uno nuevo es imperante, sin embargo, la urgencia de suplir las necesidades del cantón, presenta como una solución temporal e inmediata de la readecuación y ampliación del cementerio actual, restringiéndose al espacio físico del predio.

En cuanto a las vías que lo rodean, el sentido de las mismas no es el más propicio porque no permite una circulación vehicular directa y generan puntos de conflicto, por lo que la propuesta debe cambiar esta condición, propiciando circulaciones claras y directas.



Figura 236



USOS INMEDIATOS.

El equipamiento se emplaza en una manzana consolidada, en donde el uso mayoritario corresponde a vivienda. El espacio público más cercano es un parque. La parte posterior presenta gran cantidad de terrenos vacíos, lo que representa una ausencia de barreras hacia las visuales del entorno natural.

Al encontrarse en medio de una área consolidada, el cementerio puede convertirse en un elemento que configure la manzana para reducir la saturación del espacio.

USOS INMEDIATOS

- Cementerio
- Parque
- Sin Uso
- Vivienda
- Vivienda | Comercio
- Vivienda | Taller



Figura 237
Elaborado por: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

Figura 237

Mapa de Usos Inmediatos

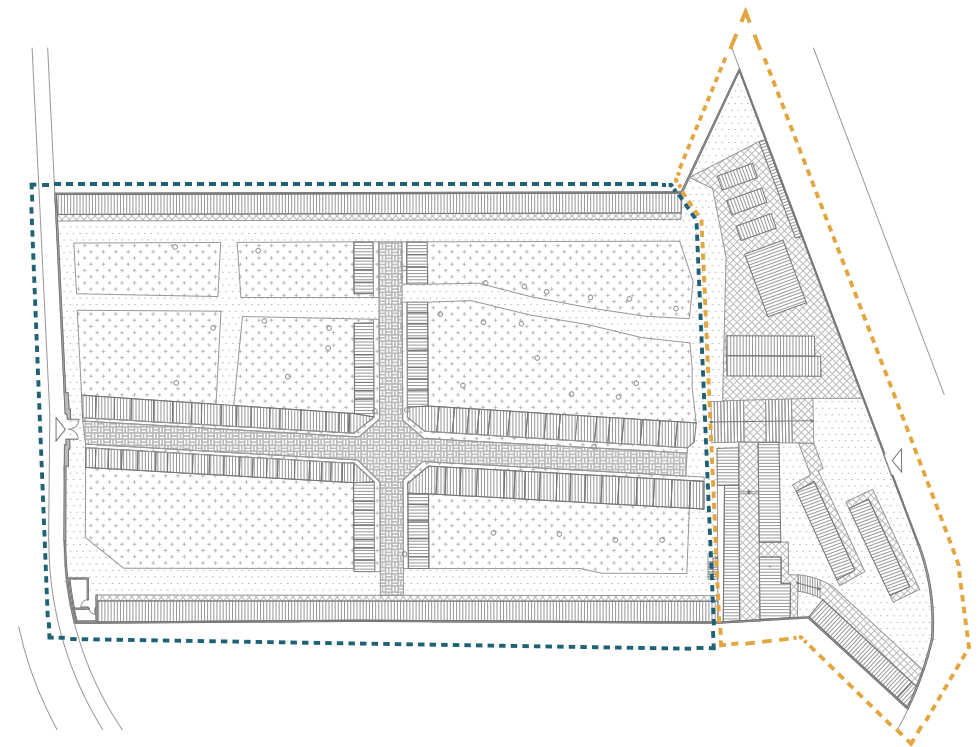


Figura 238 | Fuente: Autores

Fotografía aérea del equipamiento



ANÁLISIS ESPACIAL



Para un mejor entendimiento de los análisis, se clasificó el cementerio en dos zonas: Alta y Baja, determinadas por sus etapas constructivas, disposición de sus elementos, niveles topográficos, complejidad y materialidad

--- Zona Alta
--- Zona Baja

Figura 239

Plano de identificación de zonas para el análisis

Figura 239
Elaborado por: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

EMPLAZAMIENTO

El terreno tiene forma trapezoidal rectangular, los lados más largos se adosan a los terrenos colindantes y los lados más cortos dan hacia las calles de acceso.

La mayor parte de las unidades de enterramiento ubican sus "fachadas" en sentido Norte-Sur, aprovechando el lado más largo del terreno para generar mayor número de unidades continuas de sepultura. Esta condición es importante ya que puede servir como un criterio a utilizar en la propuesta.

Con respecto al asoleamiento, no hay grandes elementos que generen amplias sombras al interior del equipamiento (figura 243, 244 y 245), por lo que a toda hora tiene incidencia solar, esta podría ser una desventaja, pero gracias a que presenta un clima templado con una temperatura promedio de 15°C y al estar cerca del un río, crea un micro-clima que lo favorece, a pesar de esta condición la propuesta debe proveer de áreas de sombra que sirva de lugares de estancia para los visitantes.

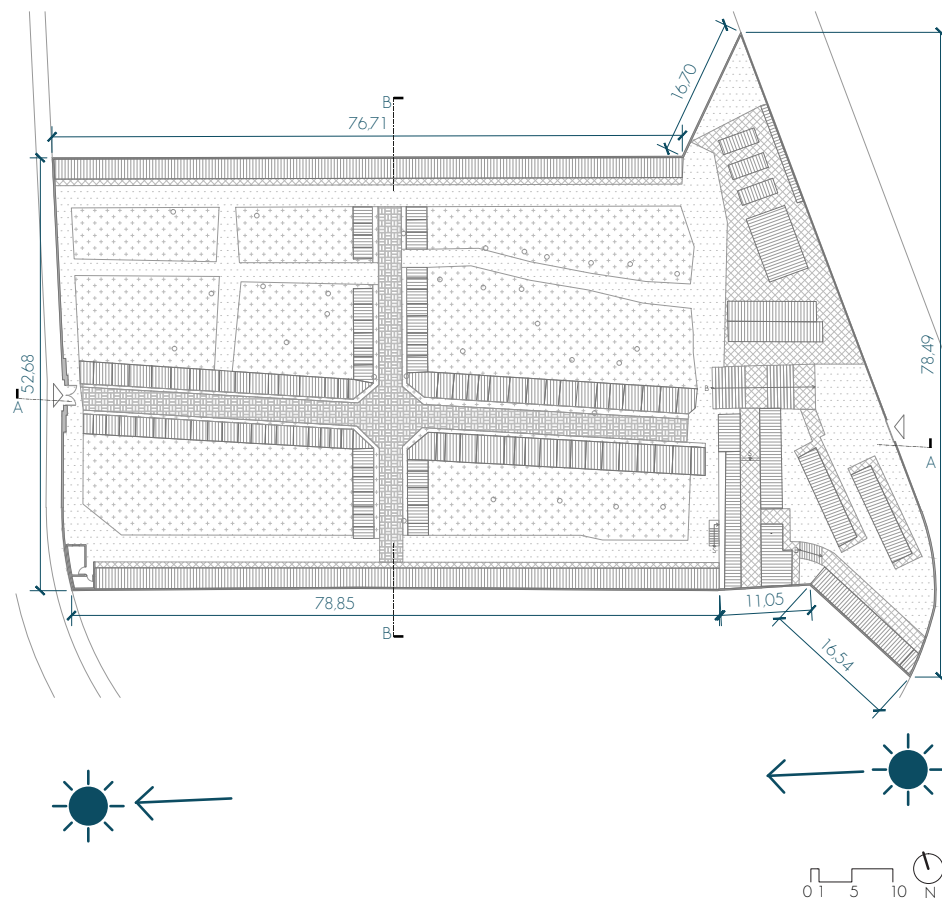


Figura 240
62

Plano con cotas y dirección del asoleamiento

Figura 240
Elaborado por: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

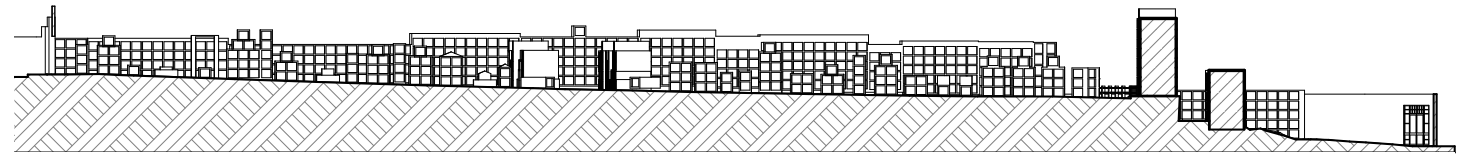


Figura 241

Sección Longitudinal A-A

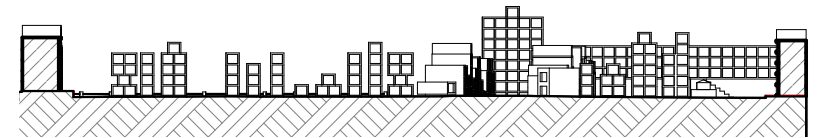


Figura 242

Sección Transversal B-B

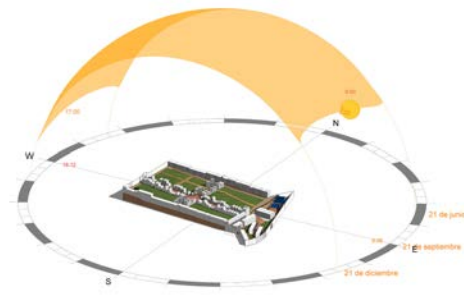


Figura 243

Sombras proyectadas 9:00



Figura 244

Sombras proyectadas 12:00

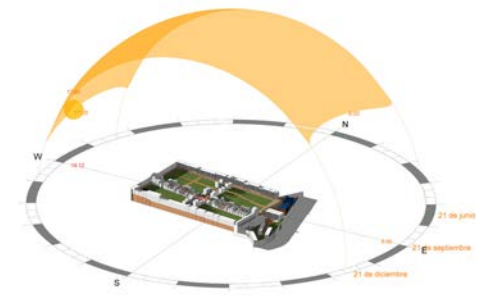


Figura 245

Sombras proyectadas 17:00

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES

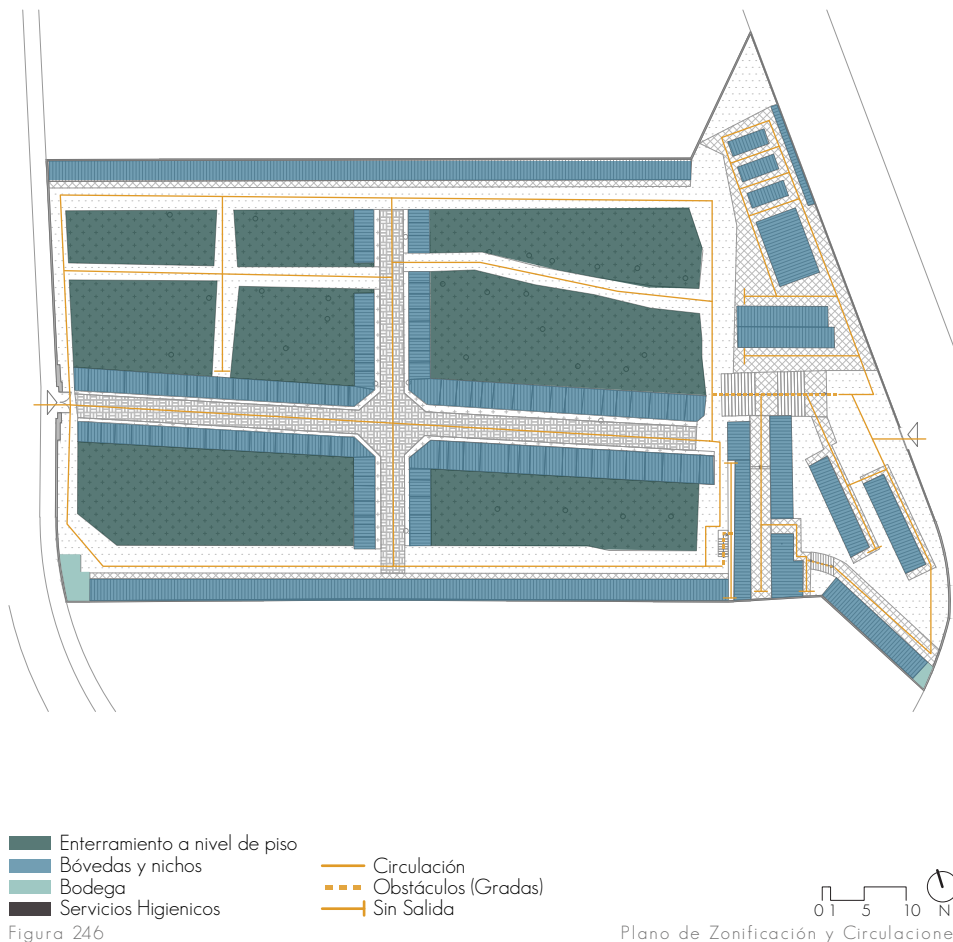
Antiguamente, en los patios del cementerio se realizaban enterramientos, sin embargo, actualmente no se presta ese servicio, debido a la falta de espacio y para evitar la saturación de las áreas verdes.

En la zona alta, los patios sirven como eje común, alrededor de los cuales se organizan las bóvedas y nichos de manera ordenada. En la zona baja, los nichos y bóvedas no se organizan con respecto a un eje común y cada una presenta una implantación diferente.

Las circulaciones en la zona alta son claras, continuas y sin obstáculos en su mayoría. En este sector las circulaciones van alrededor de las áreas verdes lo que produce recorridos más agradables.

La única forma para llegar a la zona baja es por gradas, debido a que el acceso secundario pasa cerrado la mayor parte del tiempo, lo que genera un grado de dificultad para personas con discapacidad. En esta zona las circulaciones no son claras, ni continuas, y tienen varios callejones sin salida y gradas.

El equipamiento no cuenta con servicios





higiénicos, ni zonas amplias para la acogida de la afluencia que hay en días especiales como el de los difuntos, de la madre y del padre, fechas en las cuales se acostumbra a celebrar misas campales (figura 247) en las inmediaciones del equipamiento. Esto puede derivar a la creación de una zona amplia, y libre, dentro de la propuesta.

Es importante también recalcar que el cementerio no cuenta con osario ni fosa común, lo que restringe aún mas su capacidad.



Figura 247

Misa campal en el día de los difuntos



Figura 248

Afluencia masiva de personas para despedir a un ser querido



Figura 249

Plano de Vegetación y Mobiliario Urbano

VEGETACIÓN Y MOBILIARIO URBANO

En la zona alta el área verde representa un gran porcentaje y en la zona baja el es casi nula, debido a la falta de planificación de las intervenciones que se han realizado en esta zona.

La vegetación en la zona alta es desequilibrada, en la parte norte se hayan 16 arboles de diferente especie y altura, en cambio, en el sector sur apenas 4 arboles de la misma especie.

Cabe recalcar que no existe un diseño de jardines y los elementos que en ellos se encuentran (cruces en su mayoría) están en mal estado, lo que perjudica a la imagen del cementerio. (Figura 250 y 251)

En cuanto al mobiliario urbano (luminarias), se puede observar que solo la zona alta tiene este servicio, pero a pesar de esto, las lamparas no son suficientes para iluminar todo el espacio. Las caminerías que atraviesan los patios no cuentan con iluminación.

Un punto preocupante, es la falta de bancas, las personas tienden a sentarse en las gradas, suelo o aceras. (Figura



252) Esta realidad es una desventaja que propicia que las personas que visitan el equipamiento permanezcan por lapsos cortos.



Figura 250

Falta de diseño en jardines

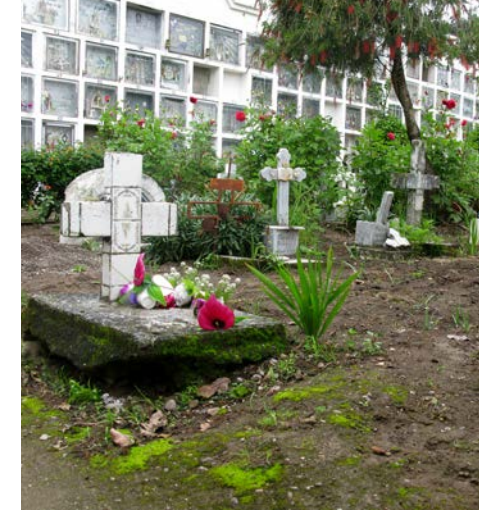


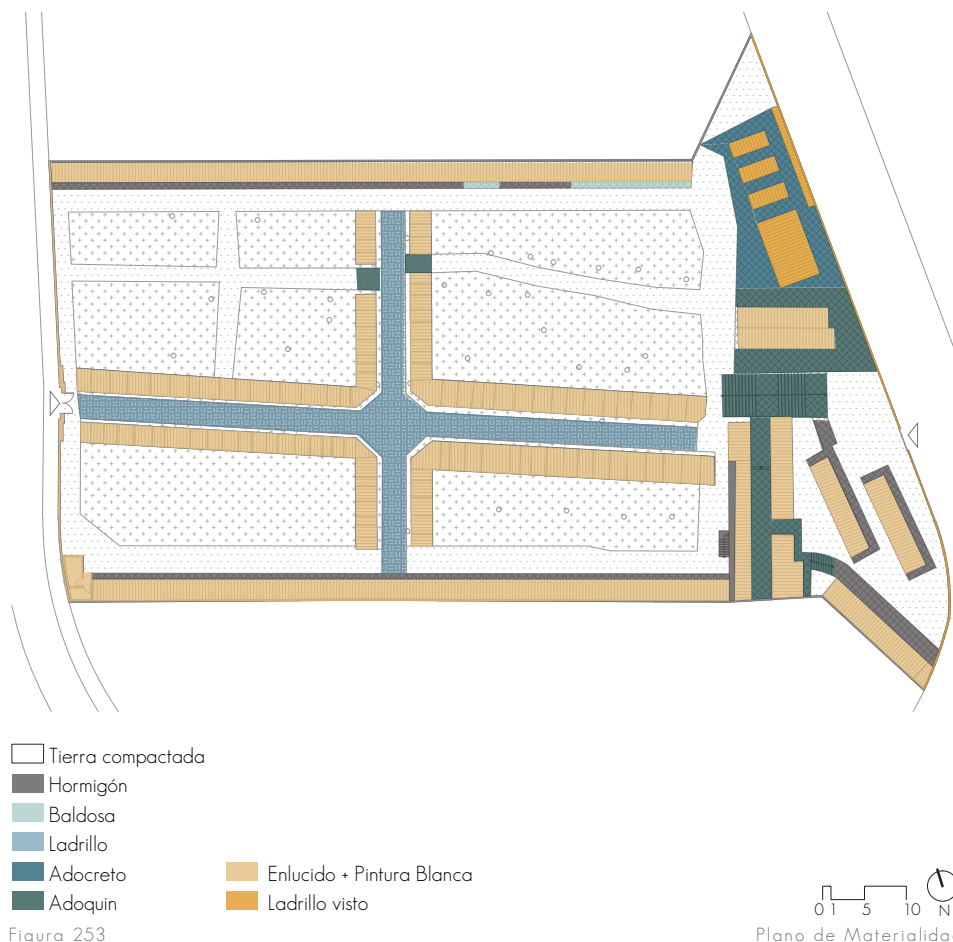
Figura 251 Falta de mantenimiento en los jardines



Figura 252

Personas descansando en las veredas por la falta de bancas

Figura 250 y 251
Fuente: Autores
Figura 252
Fuente: Achiras.net
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



MATERIALIDAD PISOS Y BLOQUES

La mayor parte del inmueble tiene pisos permeables y semipermeables, sin embargo se encuentran en mal estado, lo que aumenta la complejidad para circular por estos espacios. Además, no existe una unidad, cada sector presenta diferente materialidad de pisos.

Con respecto a la materialidad de los bloques, la mayoría son de ladrillo enlucido y pintado de color blanco, algunos de ellos se encuentran sin mantenimiento y presentan grandes manchas de suciedad.

Los últimos bloques levantados presentan una materialidad completamente diferente, son dos paramentos de ladrillo visto, en medio de los cuales se desarrollan los nichos y bóvedas.

Esta característica, es una desventaja, puesto que, no permite una lectura integral del proyecto, por lo que se debe buscar un elemento que unifique (en cuanto a la materialidad).



Figura 254 Suelo Compactado



Figura 255 Pisos de Hormigón



Figura 256 Piso de Baldosa



Figura 257 Piso de Ladrillo

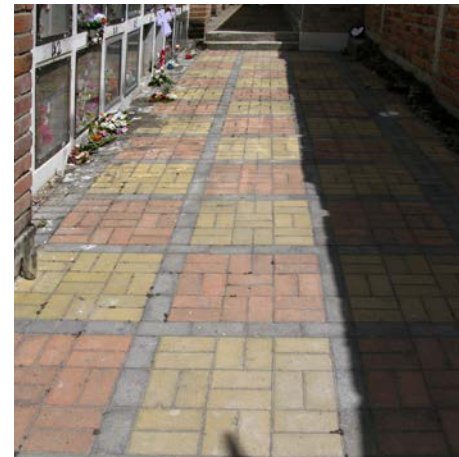


Figura 258 Piso de Adoquín de Concreto



Figura 259 Piso de Adoquín

Figura 254-259
Fuente: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

TIPOS DE UNIDADES DE SEPULTURA Y PORCENTAJE DE USO

Se contabiliza un total de 2370 unidades de sepultura entre túmulos, bóvedas y nichos, sin contar con enterramientos dispersos en los patios y sin la adecuada identificación.

Las unidades disponibles a la fecha ascienden a un total de 462, sin embargo, la mala administración desde las primeras etapas constructivas y los procesos de privatización de las unidades ha menguado la capacidad de sustentabilidad, es decir, de las unidades disponibles, 381 corresponden a asociaciones y nichos familiares que no pueden ser dispuestas por ser de propiedad particular, quedando únicamente 81 de propiedad municipal.

El cementerio tiene un área de 5247.41m² de los cuales la zona alta representa el 79% del área y la parte baja el 21%.

En la zona alta el área verde tiene la mayor ocupación del suelo siendo del 43% y la menor área son las unidades de sepultura (figura 262). Lo que demuestra que hay una menor saturación del espacio y la disposición de los elementos



Figura 260



es buena porque da oportunidad permite la dotación de gran número de unidades de sepultura, sin sacrificar las áreas verdes.

Por lo contrario, la zona baja el área verde tiene el menor porcentaje, siendo del 5% y la mayor ocupación del suelo tiene las caminerías con un 64% (figura 65), a pesar de esta realidad, las caminerías no se prestan para generar zonas libres o de estancia, porque la disposición compleja de las unidades de sepultura, no es la mejor.

Si se toma como área libre las zonas verdes y como ocupadas las regiones de caminerías y unidades de sepultura, la zona optima para intervenir sería la alta puesto que representa un 43%, frente al 5% de la zona baja (figura 264 y 266).

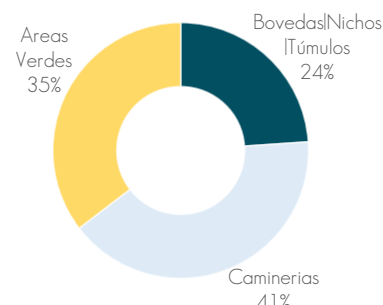


Figura 261 % de Uso de Suelo Cementerio

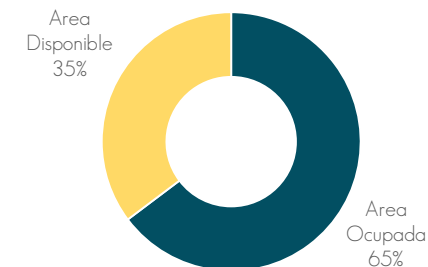


Figura 262 % de Área Libre del Cementerio

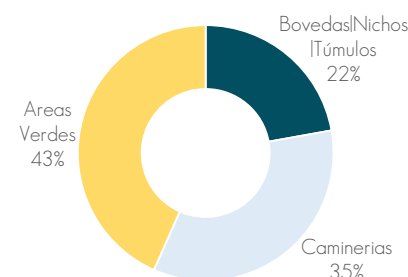


Figura 263 % de Uso de Suelo Zona Alta

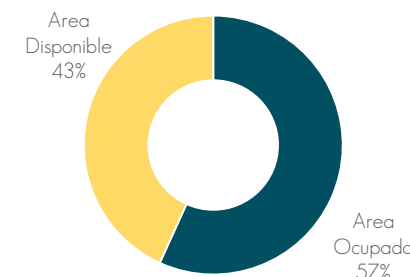


Figura 264 % de Área Libre Zona Alta

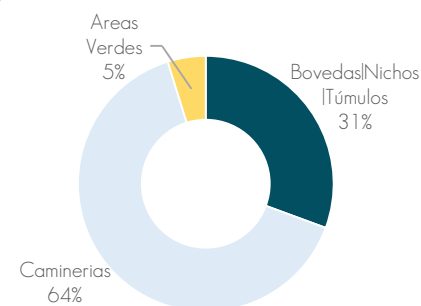


Figura 265 % de Uso de Suelo Zona Baja

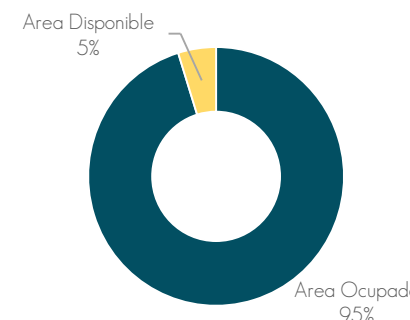


Figura 266 % de Área Libre Zona Baja



2.5 CONCLUSIONES

A partir de las consideraciones del contexto histórico-geográfico del cantón, del diagnóstico del contexto urbano y del inmueble, puede concluirse que:

- Aunque las tradiciones relacionadas con los rituales fúnebres en el cantón no sean de considerable relevancia o particularidad, no deja de ser una práctica solemne para los habitantes, lo que se refleja en la breve pero importante descripción que hace Iturralde respecto al tema y a las connotaciones sociales que tienen estas prácticas dentro del acervo cultural del cantón.

- Las proyecciones poblacionales y de mortalidad permiten hacer estimaciones en cuanto a la capacidad o demanda que el cementerio debe ser capaz de cubrir en un periodo de tiempo, sin embargo, los datos obtenidos son solo de referencia, ya que es imposible pronosticar el número de muertes.

- A nivel urbano, es necesario potenciar la cercanía de los equipamientos públicos y las redes verdes.

- La saturación de las unidades funerarias no son solo resultado de falta de planificación, ni escasez de espacio, sino también una inadecuada administración.

- Se reconoce la eficacia de los jardines como elemento ordenadores del equipamiento, y considerando el déficit de espacio público y áreas verdes, se debería mantener este criterio en las preexistencias y replicar en las intervenciones a proponer.

- Por la disposición de sus elementos y el área disponible, se establece ubicar las unidades a aumentar en la zona alta, y en la zona baja se

reubicará los elementos para optimizar el uso del suelo y crear espacios libres, áreas verdes y circulaciones claras.

-El proyecto estará orientado a cubrir la demanda en un periodo de diez años, sin embargo hay que prever que pasará con el cementerio cuando llegue a la saturación de las unidades de sepultura, por lo que la propuesta debe orientarse a crear espacios de calidad para que el equipamiento no caiga en el abandono.

03

CASOS DE ESTUDIO

3.1 Metodología.	77
3.2 Cementerio de Igualada	81
3.3 Extensión del Cementerio San Mauro Torinese	89
3.4 Nuevo Cementerio Ca- tólico Santísima Trinidad de Recoleta	97



3.1 METODOLOGÍA

El estudio de casos servirá como una aproximación para el planteamiento del anteproyecto de re-adequación y ampliación del cementerio de Girón.

Se valorará todos los componentes de cada propuesta, y se extraerá estrategias y criterios aplicados en los distintos proyectos, teniendo en cuenta que cada uno responde a diferentes necesidades y contextos.

METODOLOGÍA.

El universo de los casos de estudio, se definió en base a la conclusiones resultantes del análisis del contexto urbano e inmediato del equipamiento, siendo las resultantes las siguientes variables*:

a) Tipo de Administración

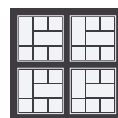


Público



Privado

b) Contexto inmediato de la implantación.



Consolidada



Proceso de consolidación



Afuera

c) Tipo de intervención.



Obra Nueva



Readecuación y Ampliación

d) Escala de la intervención



Pequeña



Mediana



Grande

e) Resolución de unidades de sepultura.



Horizontal



Vertical

Para la determinación de los proyectos a analizar se revisó en portales web de arquitectura, como: Plataforma Arquitectura, GRCstudio y Archdaily. A más de esto, se indagó en anteproyectos de tesis de pregrado y anteproyectos para concursos de diferente índole.

De los diferentes proyectos revisados, se escogió los que tenían el mayor número de características similares al equipamiento y a sus necesidades, para realizar un acercamiento más a fondo.

*De cada variable, se representa con color turquesa los iconos que representan las cualidades y necesidades del Cementerio municipal de Girón.

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Finalmente, se escogieron tres casos para ser analizados: Cementerio de Igualada (Igualada - España), Extensión del Cementerio San Mauro Torinesi (Turín - Italia) y Nuevo Cementerio Católico Santísima Trinidad de Recoleta (Santiago-Chile).

De los proyectos escogidos se recopiló información de diferentes publicaciones, documentos web y tesis digitales, de donde se extrae información concerniente a materialidad, tipología, modulación y circulaciones. También se analiza como los proyectos, abordan la generación de espacio público, áreas verdes y las unidades de sepultura.

En este capítulo no se establecerán conclusiones generales, sino en cada referente se especificaran los aportes que brindan para el desarrollo de la propuesta,



Figura 301 Cementerio de Igualada



Figura 302 Extensión del Cementerio
San Mauro Torinesi

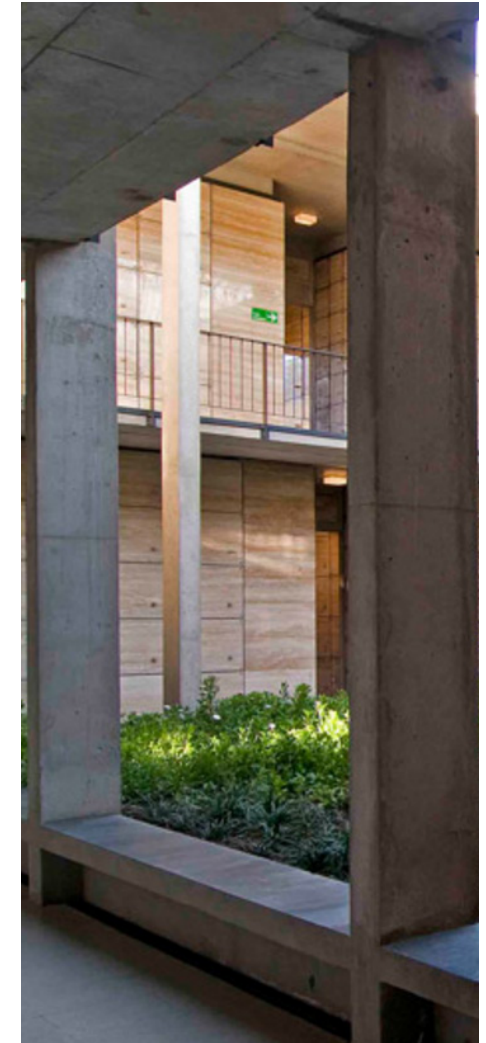


Figura 303 Nuevo Cementerio Católico
Santísima Trinidad de Recoleta

Figura 301
Fuente: Usuario de Flickr_Leon
Figura 302
Fuente: <http://www.archdaily.com/510292/san-mauro-torinese-cemetery-extension-raimondo-guidacci/5383e569c07a8044af000065-san-mauro-torinese-cemetery-extension-raimondo-guidacci-photo>
Figura 303
Fuente: <http://www.trinidadrecoleta.cl/conocenos/tour-en-imagenes/galeria/>
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 304 | Fuente: Usuario de Flickr_petitebice

Interior del Cementerio de Igualada
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



3.2 CEMENTERIO DE IGUALADA

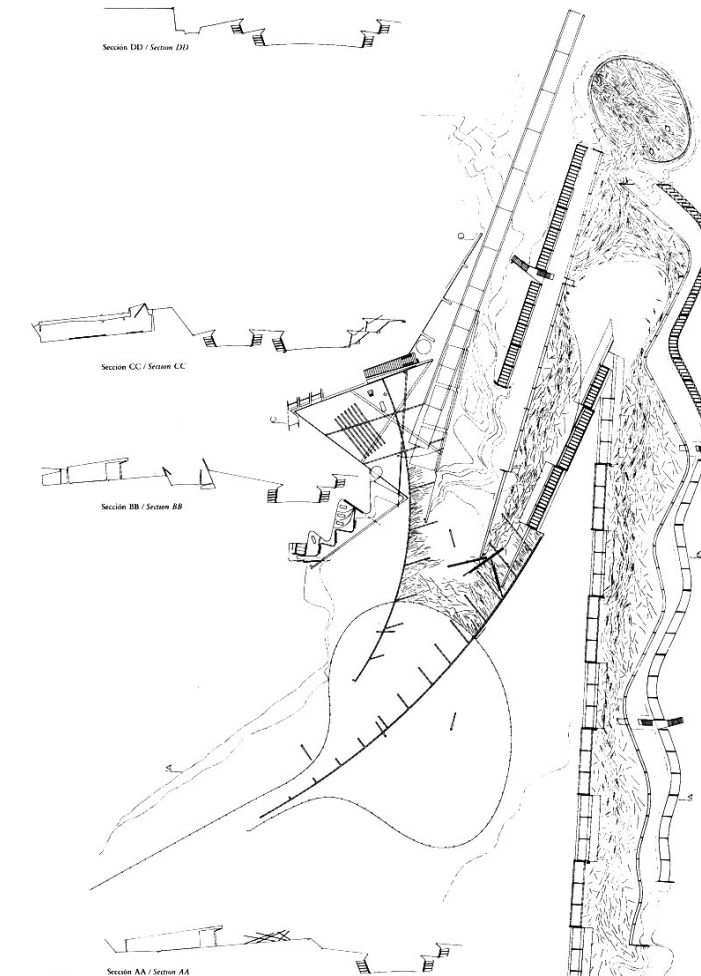


Figura 305
Fuente: <http://www.arquitecturayempresa.es/noticia/cementerio-de-igualada-carne-pinos-y-enric-miralles>
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

Figura 305 Planta y secciones esquemáticas del Cementerio de Igualada

FICHA TÉCNICA

Ubicación	Igualada_España
Superficie	
Año	1985-1991
Arquitecto	Enric Miralles Carmen Pinos





Figura 306 | Fuente: www.disenoarquitectura.cl



Figura 307 | Fuente: www.arquitecturayempresa.es



Figura 308 | Fuente: www.arquitecturayempresa.es



Figura 309 | Fuente: www.disenoarquitectura.cl



Figura 310 | Fuente: www.disenoarquitectura.cl
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

"Un cementerio no es una tumba"

Enric Miralles

El Ayuntamiento de Igualada en 1983 convoca a un concurso de anteproyectos para la construcción de un nuevo Parque Cementerio municipal, debido a que el "Cementerio Viejo", después de dos ampliaciones se encontraba prácticamente saturado y sus otros dos cementerios fueron destruidos en la guerra civil española. (Almale, 2014)

El terreno escogido para el nuevo camposanto presenta un juego de desniveles enmarcado en un entorno natural en las periferias de la ciudad delimitado por un río y montañas.

El proyecto deberá ser planificado en etapas para cumplir paulatinamente las necesidades de la población y tendrá un tiempo estimado de diez años para la construcción de toda la propuesta. (Almale, 2014)

"Nos movemos por un paisaje inmóvil"

El anteproyecto ganador es el de Enric Miralles y Carmen Pinos, su propuesta resuelve el programa con una inserción en el terreno, donde se insertarían las unidades de sepultura, la inserción toma la forma de un camino en "zig-zag" que desciende adaptándose a las irregularidades de la topografía, esta estrategia sirve para cubrir el desnivel con la menor pendiente. Del concurso a la construcción, el proyecto sufrió variaciones, respetando el concepto inicial. (Almale, 2015)

TIPOLOGÍA

La tipología se define por bloques de varias unidades de enterramientos que funcionan como muros de contención, enfrentados que se van desplazando y acoplando a la sinuosidad del camino.

CIRCULACIÓN

Entre los bloques se deja un área libre, lo suficientemente amplia para la circulación y espacios de estancia. Los bloques presentan características diferentes, por un lado los remates son recto y por el otro, son serpenteantes, lo que pretende es generar diferentes sensaciones a los visitantes.

En cuanto al soleamiento propone viseras de hormigón que dotan de áreas de sombra frente a los bloques de bóvedas y nichos.

MATERIALIDAD.

El material predominante es el hormigón, ya sea prefabricado o in-situ, sin acabados, lo que dota sobriedad al proyecto puesto que es un color neutro, y a la vez que logra mimetizarse con el contexto inmediato en el que se implanta.

MODULACIÓN.

La modulación se da por bloques formando 24 unidades de sepultura 4 filas y 6 columnas de bóvedas



Figura 311

Espacio Abierto

ESPACIO PÚBLICO.

El proyecto da una gran importancia al espacio público, generando diferentes tipos de experiencias:

AL AIRE LIBRE. En la zona donde se desarrollan los bloques de sepultura, se deja una zona amplia entre los bloques, de manera que este espacio sirve de circulación y de estancia. Esta zona está acompañada de vegetación (árboles) de manera que generen áreas de sombra.



Figura 312

Espacio Semi-Abierto

El mobiliario se va implantando de manera estratégica, se colocan bancas cerca de los bloques de enterramiento (para contemplación de las tumbas) y también alejadas de los mismos (por visuales del entorno natural), ya que el proyecto se define como un parque, donde la gente no solo visita a los difuntos. También se dispone de basureros y luminarias, los cuales son de metal con un acabado similar al acero corten, que contrastan con el resto de la materialidad del proyecto.

ESPACIOS SEMI ABIERTOS. La capilla del proyecto se desarrolla en el subsuelo, en esta zona, previo al ingreso a la iglesia, se plantea un amplio espacio semi-abierto, en donde la luz ingresa cenitalmente por perforaciones a la losa o espacios entre vigas, lo que también permite que se ventile naturalmente.

Figura 311

Fuente: <http://www.grcstudio.es>

Figura 312

Fuente: <http://www.disenoarquitectura.cl/cementerio-de-igualada/>

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 313

Vegetación delimita los espacios



Figura 314

Arboles de hoja Caduca

Figura 313
Fuente: Usuario de Flick_leon
Figura 314
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

ÁREA VERDE

El área verde sirve como elemento de transición entre los bloques, también sirve para crear zonas de sombra en los lugares de estancia y están junto a las caminerías o circulaciones principales, para generar espacios más agradables y acogedores.

La vegetación no es puesta al azar, se escoge árboles de hoja caduca para que en las épocas de calor proyecten sombra y en las épocas de frío deje pasar el sol.

En la parte escalonada se utiliza setos y plantas con flores para delimitar la zona de las caminerías y también se utiliza este tipo de vegetación para marcar los ingresos.



Figura 316

Bloques de Sepultura



Figura 317

Lápidas con diferentes Diseños

UNIDADES DE SEPULTURA

Las unidades de sepultura se resuelven en bloques de 24 unidades repartidos en 4 filas y 6 columnas, los bloques que funcionan como muros de contención tienen forma de un talud natural, mientras que los bloques que se sitúan al frente, tienen forma de un talud invertido. Todos los bloques tienen un capitel de hormigón que sirve de elemento unificador de la propuesta a la vez que dota de áreas de sombra para evitar el soleamiento directo.

En el encuentro con el piso tiene un detalle en hormigón prefabricado que sirve para la recolección de agua lluvia.

Las lápidas de los nichos y bóvedas son retranqueadas en las fachadas para dejar un espacio libre donde las personas pueden colocar flores y entre cada unidad de sepultura existe una pequeña pared trapezoidal que marca el límite a la vez que sirve para intensificar la forma de talud.

Figura 316

Fuente: Usuario de Flickr_leon

Figura 317

Fuente: <https://nuriamoliner.files.wordpress.com/2014/10/1d.jpg>

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



APORTES DEL PROYECTO

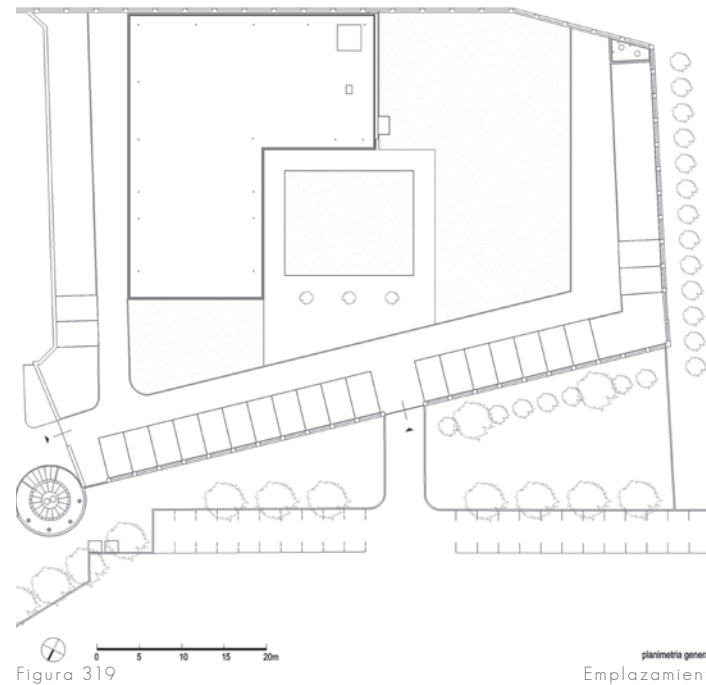
- Elementos que mitiguen la incidencia solar directa, de manera que se creen áreas de sombra que favorezcan al confort.
- Mobiliario Urbano (bancas) no solo ubicado en frente a los bloques de sepultura, sino también se en lugares estratégicos para aprovechar las visuales al entorno o áreas de sombra.
- En espacios Abiertos el uso de vegetación adecuada que favorezca al confort.
- Utilización de luz cenital en espacios semia-biertos.



Figura 318 | Fuente: www.archdaily.com



3.3 EXTENSIÓN DEL CEMENTERIO SAN MAURO TORINESI



FICHA TÉCNICA

Ubicación Turin_Italia

Superficie

Año 2011

Arquitecto Raimondo Guidacci



Figura 319
Fuente: www.archdaily.com
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 320 | Fuente: www.theplan.it



Figura 321 | Fuente: www.archdaily.com



Figura 322 | Fuente: www.archdaily.com



Figura 323 Fuente: www.archdaily.com

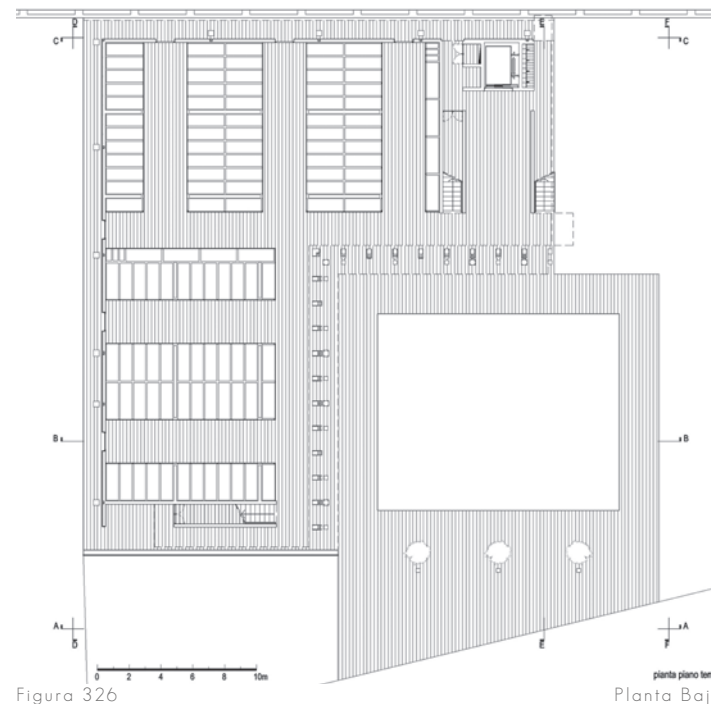


Figura 324 | Fuente: www.theplan.it



Figura 325 | Fuente: www.theplan.it

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El cementerio San Mario Torinese se encuentra en Turín, Italia. El arquitecto Raimondo Guidacci fue el encargado de proyectar un bloque nuevo para nichos en un costado del cementerio existente.

Este bloque nuevo consiste en un edificio de 3 plantas, en forma de L, el cual es una primera etapa del proyecto total, consiste en dos bloques como el proyectado reflejados.

El edificio destaca principalmente por su simplicidad formal y el uso de una modulación uniforme, que combinados, presentan un edificio que transmite serenidad y concentración, al no convertirse en un elemento que intente destacar por sobre lo construido.

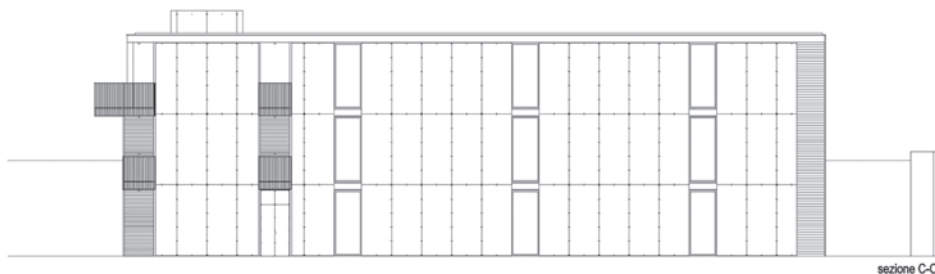
Otro de los puntos fuertes del proyecto es el uso de materiales y su estructura que marca claramente la formalidad del proyecto, su cubierta posee la característica de ser plana y convertirse en fachada en uno de los lados laterales del edificio, el cual es revestido de mármol, las fachadas posteriores son cerradas y están recubiertas de placas de acero Cor-Ten, y las fachadas que dan al patio interior están delimitadas por un juego de columnas con ritmo uniforme revestidas con acero Cor-Ten en tres caras de la columna, dejando al descubierto el hormigón en la cara interior del edificio.

Cabe mencionar que la intención de mantener una de las zonas de gradas descubierta, con una de sus columnas sin revestir de acero Cor-Ten, es para darle continuidad a la próxima fase de construcción.

Figura 326

Fuente: www.archdaily.com

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



sezione A-A

sezione E-E

sezione C-C

Secciones

TIPOLOGÍA

Esta edificación se trata de un cementerio vertical, está resuelto en tres plantas de iguales características.

El tipo de enterramiento que permite este tipo de edificación es claramente para nichos, ya sea ataúdes o restos de cremaciones.

En planta el edificio forma una L, y en su interior forma una plaza, en la cual se componen fosas para enterramientos.

Las columnas distribuidas uniformemente conforman una especie de pórticos en todos sus pisos, marcando así las circulaciones, además de delimitar el espacio abierto y la circulación entre bloques de nichos.

Figura 327



Figura 328



Figura 329

MODULACIÓN

La modulación que presenta el edificio está claramente definida por la estructura y los bloques de nichos, los cuales son responsables de la composición formal que posee la edificación.

La planta consiste principalmente en tres bloques de nichos iguales dispuestos perpendicularmente y que en el extremo de uno de ellos se dispone la circulación vertical con ascensor.

El modulo utilizado en todo el edificio, a excepción del grupo de columnas que delimitan la plaza, es la distancia de circulación, el cual está en referencia a las medidas estándar de un ataúd.



Figura 330



Figura 331

Acero Cor-Ten

MATERIALIDAD

El proyecto presenta una materialidad en tonos grises, con un contraste de tonalidades cafés en las fachadas más largas y en las columnas. Los tonos grises están expresados en una de las fachadas de mármol, en las tapas de las tumbas, en el hormigón visto que se deja en pisos, cielo rasos y en las columnas, pero éstas solo en una de sus caras (la que da al interior del edificio), esto permite apreciar como el proyectista expresa en el interior de la edificación la intención de crear un lugar pasivo, sobrio y de concentración al utilizar estos tonos.

Las tonalidades cafés se logran con el acero Cor-Ten, utilizado en las fachadas más largas y en el revestimiento de las tres caras de las columnas que dan hacia el exterior del edificio, esto como manera de contrastar con la pasividad y sobriedad que transmiten los espacios interiores, además de ayudar a definir los elementos formales de la edificación.



Figura 332

Fachada de en tonos grises



Figura 333

Tapas de las Tumbas

Figura 330 y 331
Fuente: www.theplan.it

Figura 332 y 333
Fuente: www.archdaily.com

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



APORTES DEL PROYECTO

- Crecer en altura para aportar con mayor número de unidades de sepultura.
- Planificación en etapas de construcción, de manera que paulatinamente se satisfagan las necesidades del equipamiento,
- No competir con lo ya construido
- La estructura del proyecto como elemento que delimita las circulaciones y el espacio abierto, a la vez que se marca la verticalidad.
- Los pasillos que se crean deben ser abiertos, lo que favorece a la ventilación e iluminación natural.
- Dotación de una circulación vertical inclusiva (en este caso representada por el ascensor)

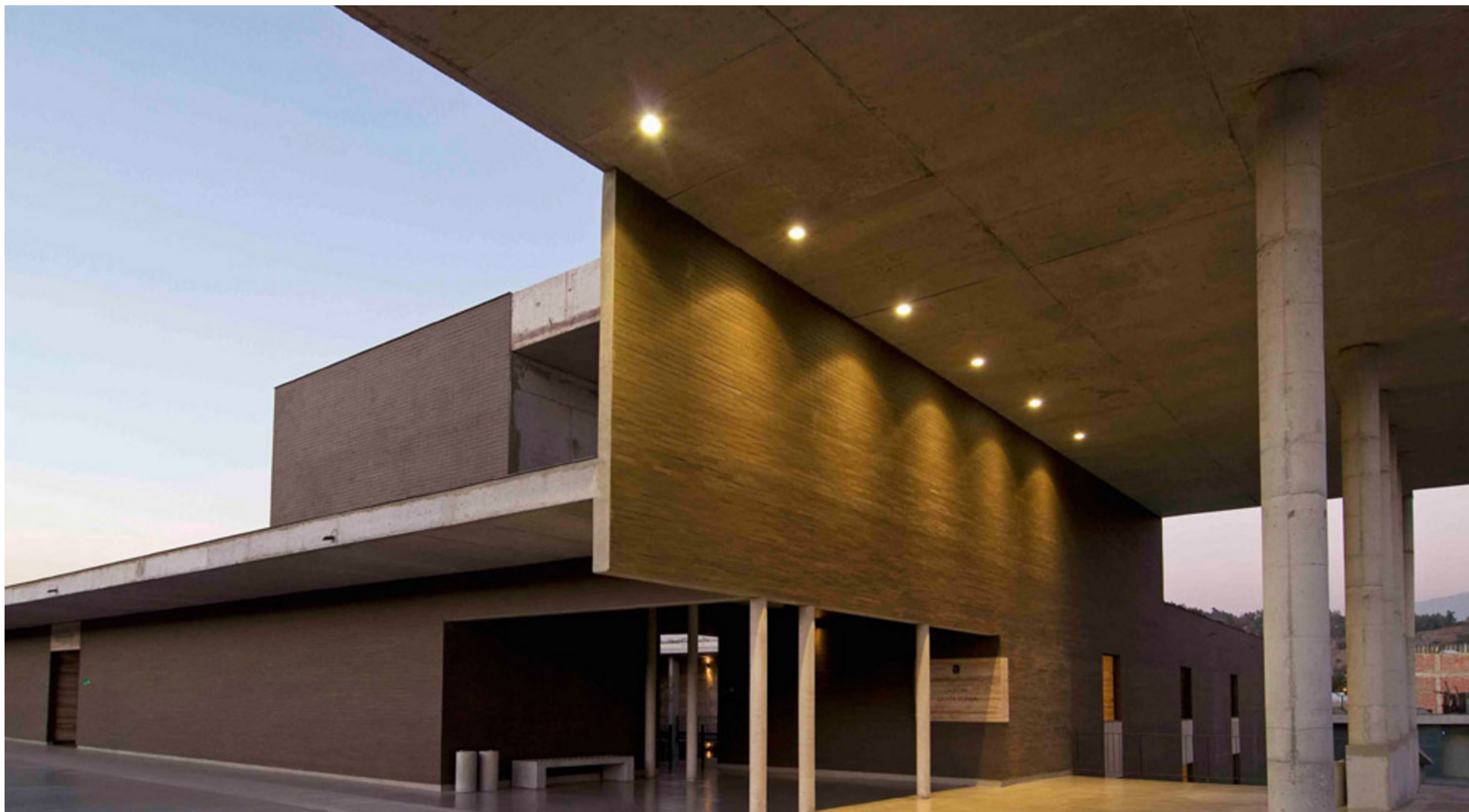


Figura 334 | Fuente: www.trinidadrecoleta.cl



3.4 NUEVO CEMENTERIO CATÓLICO SANTÍSIMA TRINIDAD DE RECOLETA



FICHA TÉCNICA

Ubicación	Santiago_Chile
Superficie	
Año	2012
Arquitecto	Teodoro Fernandez / Ignacio Zañartu



Figura 335
Fuente: www.trinidadrecoleta.cl

Figura 335

Planta Baja



Figura 336 | Fuente: www.trinidadrecoleta.cl



Figura 337 | Fuente: www.trinidadrecoleta.cl



Figura 338 | Fuente: www.trinidadrecoleta.cl



Figura 339 | Fuente: www.trinidadrecoleta.cl



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto nace de la necesidad de renovación del antiguo Cementerio Católico, principalmente para abastecer la demanda actual de la ciudad, y preservar el antiguo cementerio en calidad de bien patrimonial.

Este equipamiento nace con la intención de rescatar el concepto de sepultura tradicional católica, ya que en palabras del arquitecto *“desde los tiempos de los primeros cristianos, que algunas civilizaciones mediterráneas realizan sus sepultaciones en muros. El sentido de la sepultura en muros está en prever la dignidad del cuerpo y del ser humano, estableciendo una relación solemne y presente con quienes han fallecido, situándolos delante de uno y no debajo.” (Fernández, 2011).* Es por esta razón que el proyecto se concibe principalmente como un cementerio vertical, decisión que además sirve para solventar la demanda actual.

El proyecto se plantea como una verdadera ciudad organizada a partir de patios interiores y a la vez jardines, que se entrelazan con las circulaciones en forma de pórticos y que su planta superior se concibe abierta tanto hacia el interior con vista a los jardines, como al exterior con vista hacia el paisaje de la ciudad.

La estructura de la edificación esta resuelta a través de prefabricados de hormigón armado, modulados específicamente para la edificación.

El conjunto arquitectónico esta concebido por bloques modulares que se repiten y entrelazan entre callejones, con jardines interiores que se iluminan directamente con luz natural, los cuales

poseen vegetación alta y baja, los límites de los jardines poseen un bordillo que permite el descanso del visitante, creando un espacio que a más de visita sea de estancia.

En cuanto a la materialidad está desarrollada íntegramente en hormigón armado visto, el cual se integra a los tonos de las tapas de nichos de mármol gris, las paredes de bloques correspondientes a otros usos, son de ladrillo visto con tonalidades cafés, todas estas tonalidades escogidas para recrear un lugar memorable y emotivo para el recuerdo. (Villegas, 2012)



Figura 340

Patio central como ordenador del espacio

TIPOLOGÍA

El proyecto está diseñado como un cementerio vertical, resuelto en dos plantas, que permite el enterramiento en nichos exclusivamente.

El complejo se compone de bloques modulados de nichos dispuestos alrededor de un jardín interior, y éstos a su vez se unen con otros módulos de iguales características que se entrelazan a través de sus circulaciones aporricadas.

El jardín interior ayuda a delimitar las zonas de circulación a más de poseer un bordillo que permite el descanso del visitante.

El exterior de los bloques de nichos están delimitados por las columnas de hormigón, que forman la circulación al interior de ellos, provocando que en la planta superior se obtenga una vista libre al paisaje del lugar.



Figura 341

La estructura delimita el espacio de las circulaciones

Figura 340 y 341
Fuente: www.trinidadrecoleta.cl

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 342

Modulación en torno al jardín



Figura 343

Bloques de bóvedas

MODULACIÓN

La distribución de los espacios de enterramiento en este proyecto, esta claramente marcada por un módulo, que consiste en disponer grupos de nichos alrededor de un jardín interior, con su circulación vertical a un costado de este jardín, y disponer la circulación entre nichos tanto externa como internamente, delimitadas por un juego de columnas.

A partir de este módulo se distribuyen todos los nichos del cementerio, aprovechando de mejor manera el espacio dispuesto para el proyecto.

En cuanto a otras zonas del complejo, se disponen sin mayor rigurosidad y rompen totalmente con la forma de disponer los espacios, debido a la irregularidad del terreno.



Figura 344

Materialidad

MATERIALIDAD

Los materiales con los cuales se resuelve la expresividad sobria que desea dar el arquitecto y contrastante con el verde de la vegetación, están elegidos en tonos grises. Es así que para la parte estructural de la edificación se resolvió mantener el hormigón visto y los nichos poseen tapas de mármol travertino, los cuales a más de expresar sobriedad, ayudan a reflejar la luz y crear entornos bien iluminados.

Vale destacar como se resuelve los pasamanos, bordes de nichos y apliques usados para ofrendas florares en negro, ayudan con sutileza a destacar los diferentes elementos del proyecto y así romper con la monotonía del gris, además que de manera indirecta ayuda a marcar los recorridos.

El proyecto resuelve que todos los nichos tendrán las mismas tapas con los nombres del difunto inscritos en ellas, esto para mantener el diseño proyectado y además expresar el concepto del arquitecto que ante la muerte y ojos de Dios todos somos iguales.

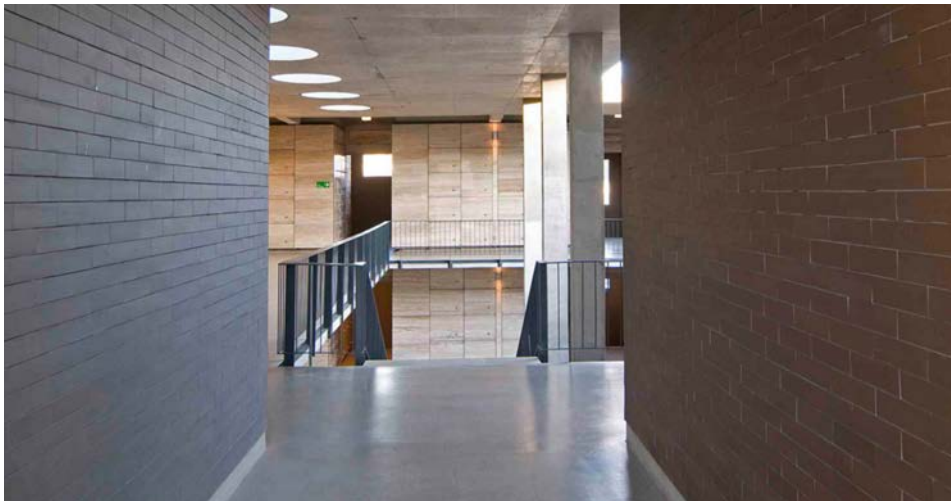


Figura 345

Materialidad



APORTES DEL PROYECTO

- Al igual que el caso anterior, crecer en altura para solventar la demanda actual
- Organización a través de los patios de manera que se potencie las visuales hacia los jardines como al exterior
- Elementos que delimiten los jardines, y a la vez sirvan como bancas
- Marcar la verticalidad sobresaliendo las columnas de los pórticos.

04

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1 Introducción.	10 7
4.2. Metodología	10 8
4.3 Criterio de Diseño de la Intervención Urbana	110
4.4 Criterios de Diseño del Anteproyecto.	111
4.5 Memoria Descriptiva.	119
4.6 Documentación del Anteproyecto del Cementerio Municipal de Girón.	131
4.7 Imágenes del Proyecto	142
4.8 Conclusiones	147



Figura 401 | Elaborado por: Autores

Perspectiva del Anteproyecto desde la calle Juan Vintimilla

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



4.1 INTRODUCCIÓN



Figura 402 | Elaborado por: Autores

Perspectiva del Anteproyecto desde la calle Julio Calle

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

La propuesta surge de la necesidad de resolver los problemas espaciales y de capacidad que posee actualmente el cementerio municipal del cantón Girón.

Para lograr solventar estas necesidades el proyecto se fundamenta en:

- Acercamiento histórico del cementerio.
- Diagnóstico del estado actual del sector y el cementerio
- Análisis de las condiciones físico-espaciales del lugar (contexto natural y edificado)
- Revisión de arquitectura fúnebre (casos de estudio)

Se utiliza como lineamientos generales:

- Readecuar el cementerio para mejorar sus condiciones espaciales, acoplándose a preexistencias
- Ampliar la capacidad del mismo: para un periodo a mediano plazo (10 años).
- Proponer un diseño integral que se desarrolle por etapas, para lograr mejorar la imagen del cementerio, generar circuitos y circulaciones continuos sin obstáculos, proporcionar lugares de estancia y dotar de un espacio público de calidad para el cantón.



4.2 METODOLOGÍA

Luego de haber realizado los estudios correspondientes para conocer las condiciones del estado actual del cementerio, ya se tiene claro los lineamientos base con los cuales debe contar el proyecto (mencionados en la pag. 107), para así lograr solventar las necesidades actuales del cementerio.

Es así que, la manera en cómo se llegó al resultado propuesto en el proyecto nació analizando posibles tipos de actuación que cumplan con los requerimientos estipulados por GAD municipal de Girón, es decir que cumplan con solventar las necesidades actuales tanto físicas-espaciales como de capacidad y mejorar la imagen del equipamiento, todas estas necesidades estudiadas ya en capítulos anteriores, tomando en cuenta también, sin menor importancia, las condiciones del lugar y el estudio histórico. Estas opciones de implantación se las estudió listando pros y contras, que pueden implicar cada una de las intervenciones, al final se escogió aquella intervención cuyos atributos se consideraron de mayor pertinencia para las condiciones actuales del cementerio.

Una vez escogido el tipo de actuación a realizarse, se plantearon criterios de diseño que ayuden a cumplir los lineamientos generales de actuación, que a su vez se respaldan de los diferentes estudios realizados, es así que todos los criterios planteados obedecen a los estudios históricos, a las condiciones naturales y físico-espaciales del lugar donde se emplaza, y de criterios tomados de la revisión de arquitectura fúnebre destacada.

Posteriormente se realiza la memoria descriptiva del proyecto, que se desarrolla por etapas, instancias en las cuales se propone que debería desarrollarse la intervención, esta memoria

descriptiva explica de manera específica como se desarrollará cada una de las etapas del proyecto.

Finalmente se muestra los resultados finales, producto de todos los estudios y análisis realizados a lo largo de este proceso, se procede primero a mostrar los gráficos 2D del proyecto y por último se realiza un acercamiento a la realidad para mejor entendimiento en imágenes digitales, perspectivas que muestran al proyecto desde los diferentes espacios.

Es de esta manera como se logró proyectar una propuesta que cumple todas las necesidades y requerimientos del cementerio de Girón, con lo cual se desarrolla un último texto donde se expresa las conclusiones que se obtuvieron después de todo el proceso de esta Tesis.



OPCIONES DE INTERVENCIÓN ANALISADAS

En el proceso de diseño se estudiaron varias posibilidades de actuación en el cementerio, sin embargo, se consideraron tres posibles formas de intervención en las cuales puede desarrollarse el proyecto. Es así que se consideraron pros y contras de cada una de las propuestas de intervención, para establecer la propuesta más óptima que solviente los requerimientos y necesidades de las condiciones actuales del cementerio de Girón.

Luego de haber establecido los pros y contras de cada opción de actuación posibles, se estableció que la Opción de intervención 3 es la seleccionada para proyectarse, puesto que es la que se adapta de mejor manera para solventar las necesidades y requerimientos de la intervención, que si bien el alto costo de inversión y largo tiempo de ejecución son contras bastante considerables, la opción se presta para que su ejecución pueda ser cumplido por etapas de construcción para facilitar así la ejecución integral de la propuesta.

Figura 403, 404, 405.
Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

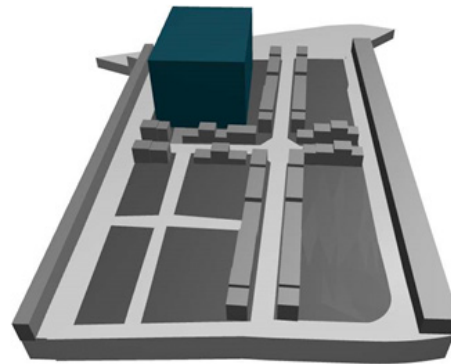


Figura 403 Opción de intervención 1:
Crear un bloque de varios pisos en uno de los patios

PROS:

- Respeta todas las preexistencias.
- Aprovecha las visuales del entorno desde los pisos superiores.
- Crea un hito para la ciudad.
- Incrementa de manera considerable la capacidad actual del cementerio.

CONTRAS:

- No respeta la lectura del tramo
- No permite una conexión adecuada de las circulaciones.
- Afecta a las visuales desde la altura del observador.
- Invade en las visuales del entorno natural.
- Perdida total de uno de los jardines del cementerio.

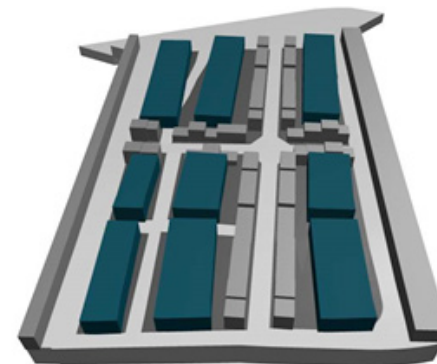


Figura 404 Opción de intervención 2:
Crear bloques de nichos detrás de los existentes.

PROS:

- Bajo costo de inversión económica.
- Respeta la lectura del tramo y la altura de los bloques existentes.
- Respeta todas las preexistencias.
- No invade las visuales naturales del lugar.
- Tiempo de ejecución corto.

CONTRAS:

- No permite una conexión adecuada de las circulaciones.
- Gran perdida de áreas verdes.
- Saturación del espacio.

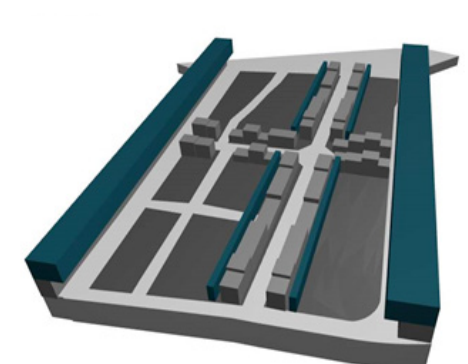


Figura 405 Opción de intervención 3:
Crear un segundo piso en los bloques laterales y nichos para restos detrás de los existentes

PROS:

- Los áreas verdes son poco afectadas.
- Permite crear mejores conexiones de circulación.
- Respeta la lectura del tramo.
- Respeta las preexistencias de mayor importancia.
- Incrementa de manera considerable la capacidad actual del cementerio.

CONTRAS:

- Alto costo económico de inversión.
- Tiempo de ejecución largo.

4.3 CRITERIOS DE DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN URBANA

En la parte urbana, se plantea conectarse con los equipamientos públicos más cercanos, proponiendo veredas mas amplias y con área verde, que marquen dicha conexión.

También se plantean parqueaderos en la cuadra, en lugares estratégicos.

Y se propone la colocación de un paso elevado en la vía Cuenca - Girón - Pasaje, de manera que se genere un circuito continuo que se una a la red verde existente, y en donde el peatón tenga la prioridad.

- Red verde propuesta
- Puente peatonal

EQUIPAMIENTOS

- Educativo
- Recreativo
- Cultural
- Culto
- Funerario



Figura 406 | Elaborado por: Autores

Mapeado de usos del Centro de Girón



4.4 CRITERIOS DE DISEÑO DEL ANTEPROYECTO

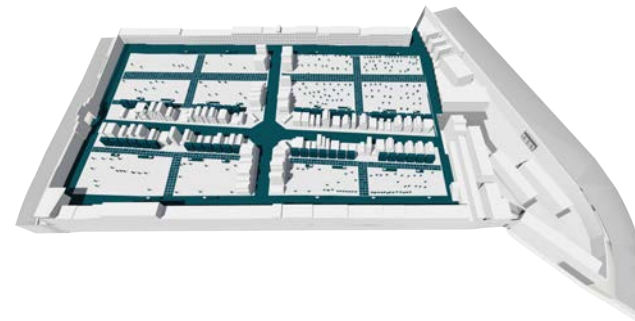


Figura 407

ETAPA 1 DEL ANTEPROYECTO

Como criterio principal se propone crear un diseño integral, que se desarrolle en etapas de construcción, para que en corto plazo se pueda suplir la necesidad urgente de unidades de sepultura, a un mediano plazo dotar de mayor número de unidades de sepultura y a un largo plazo reorganizar y optimizar los espacios para dotar de un espacio público para el catón.

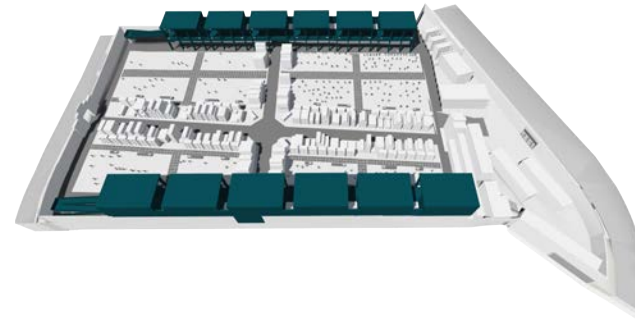


Figura 408

ETAPA 2 DEL ANTEPROYECTO

En la primera etapa (fig. 407) se propone dotar de unidades de sepultura (nichos) en las áreas verdes del cementerio, proponiendo recorridos entre los jardines y homogeneizando la materialidad de las caminerías existentes.

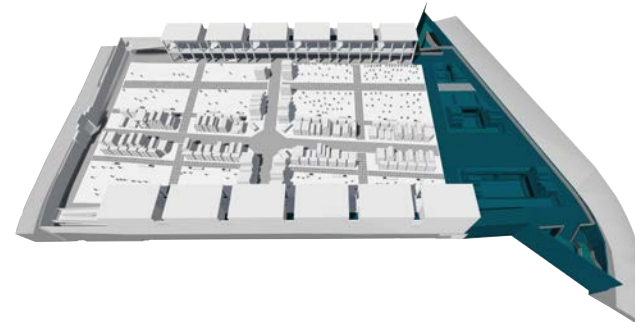


Figura 409

ETAPA 3 DEL ANTEPROYECTO

En una segunda etapa (fig. 408) se propone crecer en altura, implantando bóvedas en la parte superior de los bloques laterales existentes.

En la última etapa (fig. 409) se actuará en la zona baja donde se reorganizará las bóvedas y nichos existentes para incorporar áreas verdes. Y en la parte superior se creará una plaza, que servirá de mirador.

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ETAPA 1 DEL ANTEPROYECTO

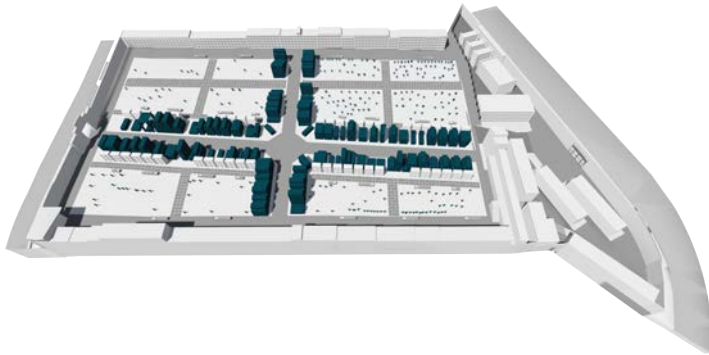


Figura 410 Resaltado: nichos existentes de mayor valor histórico y social.

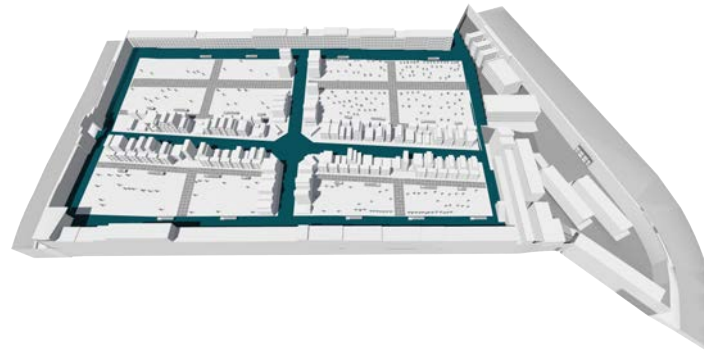


Figura 411 Resaltado: caminerías a intervenir.

La readecuación se llevará a cabo, valorando y respetando las preexistencias que se consideraran de mayor importancia por su antigüedad, ya que son testigo histórico del trazado irregular y esporádico de una época de la ciudad, además de existir ciudadanos ilustres sepultados en ciertos túmulos.

Homogeneizar la materialidad de las caminerías existentes, para lograr una unidad formal en el diseño actual y además marcar de manera clara los recorridos.

Figura 410, 411
Elaborado por: Autores

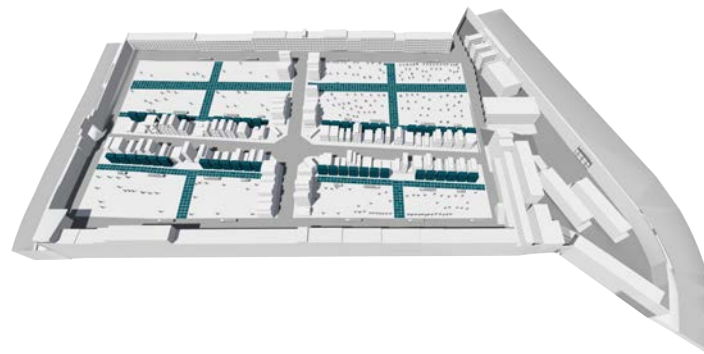


Figura 412

Resultado: nichos y recorridos a proyectar.

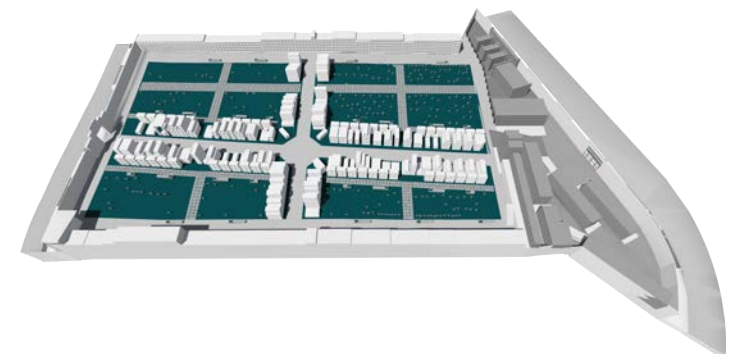


Figura 413

Resultado: intervención en áreas verdes.

Proyectar nichos y recorridos para los mismos, en la parte posterior de los túmulos centrales, para aprovechar el uso de este espacio, cuidando que el diseño no sea demasiado invasivo en los jardines.

Respetar la mayor parte de áreas verdes, crear recorridos internos de paseo y lugares de estancia, ubicar vegetación mediana donde se proyecten zonas de descanso, homogenizar las lápidas de los enterramientos existentes en el piso.

CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ETAPA 2 DEL ANTEPROYECTO

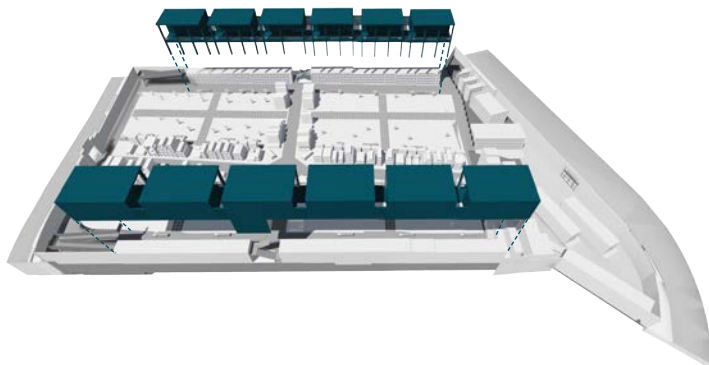


Figura 414 Resaltado: bloques en altura a proyectar.

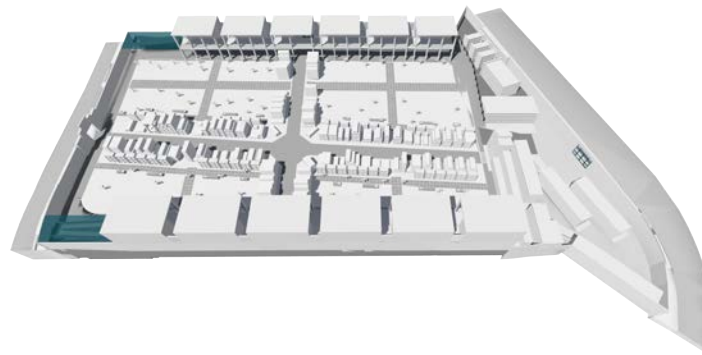


Figura 415 Resaltado: zonas a retranquear en planta alta.

Crecer en altura, este criterio de diseño permite abastecer de una gran cantidad de unidades de sepultura, conservando la mayor parte de las existentes sin invadir los jardines.

Retranquear los bloques en altura para evitar que afecte la imagen de la fachada principal y del mismo modo a la lectura del tramo.



CRITERIOS DE DISEÑO DE LA ETAPA 3 DEL ANTEPROYECTO

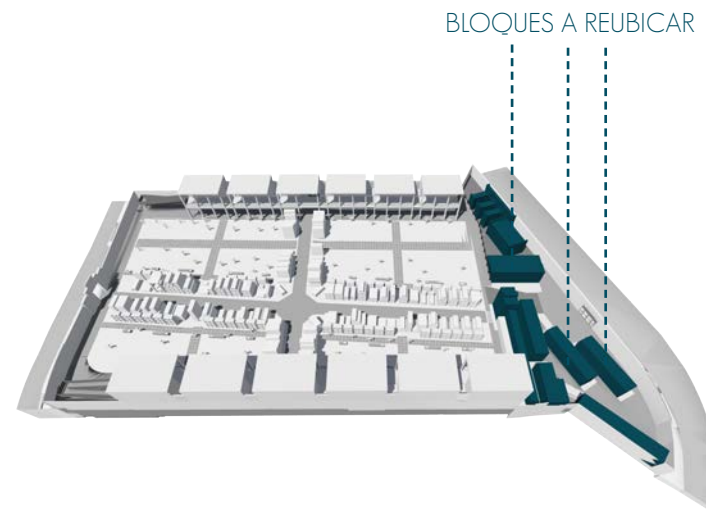


Figura 416

Resaltado: bloques a reubicar.



Figura 417

Resaltado: terraza a proyectar.

En la tercera etapa se propone readecuar la zona baja del cementerio, para crear unidad en el proyecto e implantar circulaciones que permitan el acceso sin dificultad a personas con discapacidades.

Se proyecta una plaza en la parte superior, creando un espacio continuo que aproveche las visuales al entorno natural y además sea un lugar de estancia.

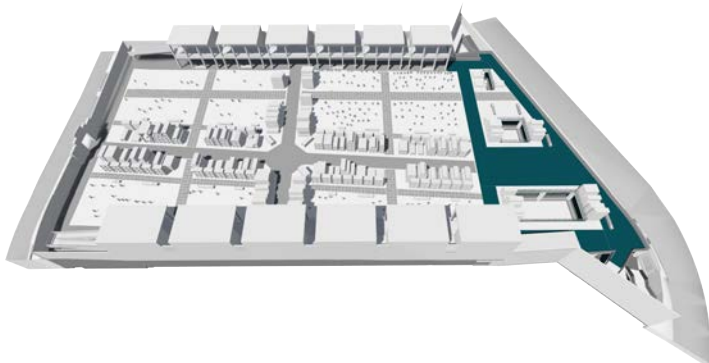


Figura 418

Resaltado: circulación a proyectar.

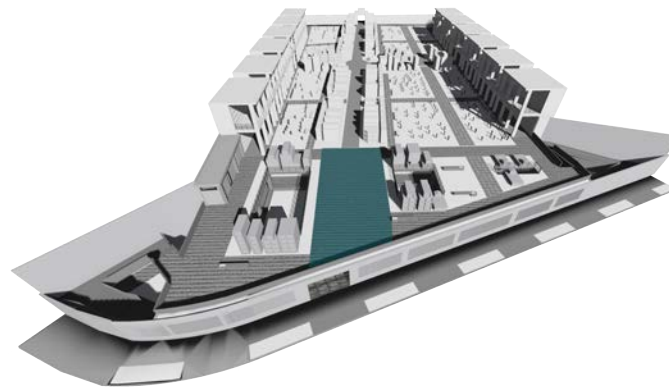


Figura 419

Resaltado: zona de plaza a proyectar.

Acoplar las circulaciones de la terraza propuesta, a las ya existentes, para crear un recorrido continuo y sin obstáculos.

Las circulaciones verticales se plantean en los extremos teniendo en el un lado una rampa y en el otro gradas.

En la terraza se plantea una plaza de uso múltiple, enfocada principalmente para realizar las ceremonias funerarias o misas campales en fechas especiales.

Figura 418, 419
Elaborado por: Autores



Figura 420

Resultado: subsuelo a proyectar.

En la zona baja de la terraza se propone reorganizar las unidades de sepultura optimizando el espacio para crear áreas verdes con iluminación y ventilación natural.

Figura 420.
Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

CRITERIOS TOMADOS DE LOS CASOS DE ESTUDIO

- Crecer en altura para aportar con mayor número de unidades de sepultura. (Figura 421)
- La estructura del proyecto como elemento que delimita las circulaciones y el espacio abierto, a la vez que se marca la verticalidad. (Figura 422)
- Organización a través de los patios de manera que se potencie las visuales hacia los jardines como al exterior. (Figura 422)
- Elementos que delimiten los jardines, y a la vez sirvan como bancas. (Figura 424)
- Mobiliario Urbano (bancas) no solo ubicado en frente a los bloques de sepultura, sino también se en lugares estratégicos para aprovechar las visuales al entorno o áreas de sombra. (Figura 423 y 425)
- Utilización de luz cenital en espacios semia-biertos. (Figura 424)

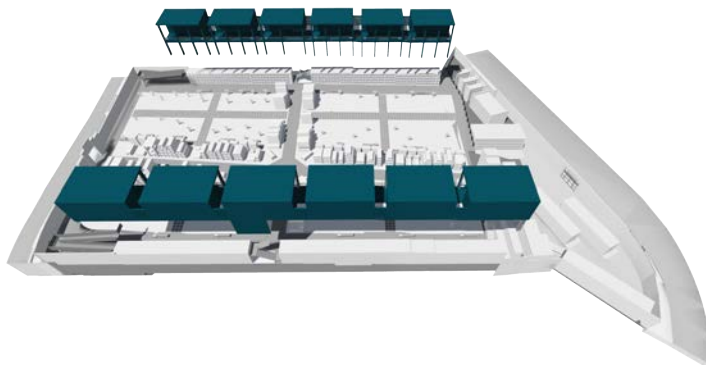


Figura 421

Resaltado: bloques en altura a proyectar.



Figura 422

Resaltado: Zona de bloques Sur.



Figura 423

Resaltado: Zona de Terraza

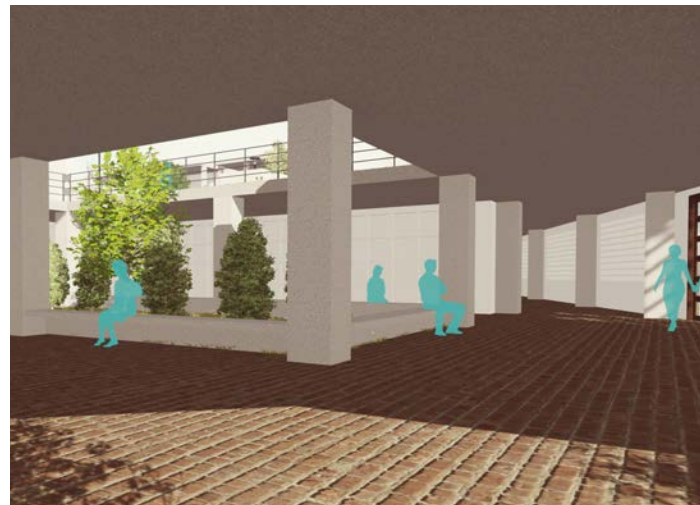


Figura 424

Resaltado: Zona Subsuelo



Figura 425

Resaltado: Zona de Jardines



4.5. MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta que se presenta surge en respuesta a la necesidad de readecuar el Cementerio Municipal de Girón, ya que su principal deficiencia ha sido el crecimiento sin planificación, el cual ha provocado un cementerio sin carácter propio y además de encontrarse a punto de colapsar su capacidad. La razón por la que el proyecto se readecua y no se propone un lugar nuevo de emplazamiento, se debe a la necesidad urgente del Municipio de no poseer un lote nuevo para este fin.

Es así que el proyecto surge de un análisis profundo de los diferentes campos que aborda un diseño de este tipo de equipamiento y a la vez dar solución a los problemas existentes del cementerio.

Los principales lineamientos de diseño que se utilizan, son el crear un espacio que no solo sirva para la visita de los difuntos,

sino que sea a la vez un lugar de estancia y paseo; dotar de mayor número de sepulturas, acoplándose a las condiciones actuales del diseño y valorando las preexistencias de mayor importancia.

A nivel urbano, dotar de áreas verdes con aceras mas anchas que sean parte de un plan que conecte los principales equipamientos públicos del cantón y en donde el peatón tenga la prioridad (pag. 120 y 121).

En respuesta a los análisis realizados y los lineamientos planteados, es que el diseño se propone realizar en etapas constructivas, para de esta manera ir solventando las necesidades mas urgentes y el proyecto se logre realizar de manera mas ordenada y eficiente.



Figura 421, 422, 423, 424, 425, 426.
Elaborado por: Autores

Figura 426

Perspectiva desde la calle Julio Calle

INTERVENCION URBANA

El cantón Girón concentra la mayor parte de equipamientos públicos en torno a la calle Andrés F. Córdova, la cual es paralela a la calle García Moreno (vía de acceso principal a la parroquia). Por lo que se plantea dentro del anteproyecto, una actuación urbana, en donde se cree una red verde peatonal que articule todos los equipamientos públicos (Figura 429) y a la vez, esta se comunice con el cordón verde que forma las orillas de los ríos El Chorro y Girón, creando un circuito de vegetación.

La red verde peatonal consistirá en la ampliación de las aceras, en las cuales se agrega vegetación alta y media que proteja al transeúnte, a la vez que crea un ambiente más acogedor y seguro de transitar (Figura 428); la calle Andres F. Cordova se reducen a un solo carril y se propone zonas de parqueaderos en lugares estratégicos. Esta estrategia se repite en las calles Antonio flor que nos comunica con la iglesia y la Plaza Central, la calle Arturo Sánchez que permite acceder al salón del pueblo y al parque infantil y la calle Juan Vintimilla y Julio Calle que permiten el acceso al cementerio.

En la intersección entre la calle Andrés F. Cordova y la vía Cuenca - Girón - Pasaje se plantea la creación de un paso elevado que comunique la parte central de la parroquia con los asentamientos a la periferia de la vía (Figura 427). Este puente permitirá que el transeúnte tenga una circulación continúa y segura.

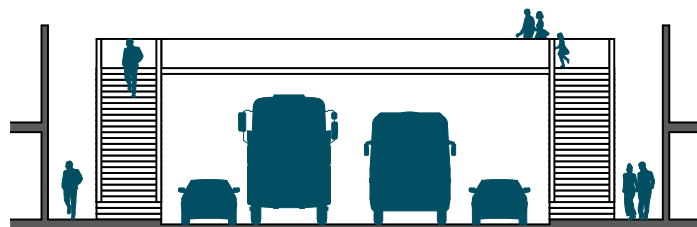


Figura 427 Sección esquema de puente peatonal en vía Girón - Cuenca



Figura 428 Sección de esquema de red verde.



Figura 429 Mapeado de usos del Centro de Girón

- Red verde propuesta
(Calles Andres F. Córdova, Antonio Flor, Arturo Sánchez, Juan Vintimilla, Julio Calle)
 - Puente peatonal
(Vía Cuenca - Girón - Pasaje)
- EQUIPAMIENTOS
- Educativo
(Escuela 27 de Febrero)
 - Recreativo
(Plaza Central, Parque Infantil)
 - Cultural
(Casa de los Tratados)
 - Culto
(Iglesia Principal)
 - Funerario
(Cementerio Municipal)

Figura 427, 428, 429.
Elaborado por: Autores



TRATAMIENTO DE ACERAS Y CALLES



Figura 430 Perspectiva Acceso desde la calle Juan Vintimilla



Figura 433 Perspectiva Acceso desde la calle Julio Calle

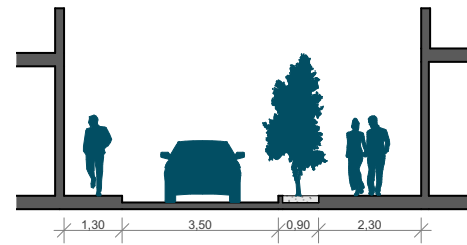


Figura 431 Sección calle Juan Vintimilla

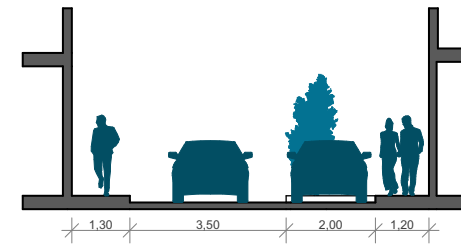


Figura 432 Sección calle Juan Vintimilla

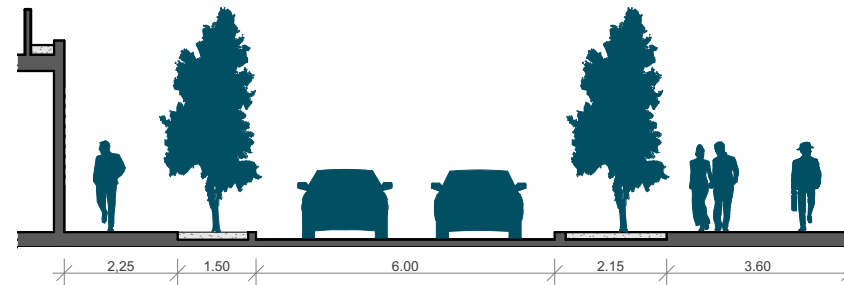


Figura 434 Sección calle Julio Calle



Figura 435 Croquis de sentido de vías propuesto.

La Calle Juan Vintimilla se propone cambiar el sentido de la vía para dar continuidad a la calle García Moreno (Figura 435).

La acera que da al acceso principal al equipamiento se amplía y se coloca vegetación que se une a la propuesta urbana con la calle Andres F. Córdova (Figura 430, 431 y 432).

La calle Julio Calle se mantendrá el sentido y dispondrá de dos carriles, el sentido de esta calle es opuesto al de la Calle Juan Vintimilla, lo cual crea un recorrido (Figura 435).

Se plantea la ampliación de la acera del acceso secundario del equipamiento y se implanta vegetación en la misma. Mientras que en la vereda del frente se propone una zona de parqueaderos y así mismo un tratamiento vegetal (Figura 433 y 434).

ETAPA 1_Corto Plazo

El objetivo principal del anteproyecto, es crear una unidad formal del cementerio y acoplarse a las preexistencias, tratando de afectar en un grado mínimo a las unidades de sepultura existentes, es así que en esta etapa se intervendrá en la zona alta del cementerio, específicamente en las áreas verdes.

Los túmulos y columbarios existentes alrededor de la caminería principal, se respetarán, y solo se les dará mantenimiento para mejorar su imagen, ya que se consideraron de mayor valor histórico y social, sin embargo, todas estas unidades dan las espaldas a los patios, proporcionando una visual negativa o sin atractivo si se circula por los alrededores de los patios. Es así que, para mejorar las vistas a los patios, se propone una serie de pequeños bloques de nichos para restos, dispuestos de manera opuesta a los túmulos existentes (Figura 437).

Estos bloques de nichos tendrán las mismas dimensiones respetando una altura promedio que no cause una inserción agresiva, los mismos que serán de ladrillo enlucido pintado de blanco, igual a la gran mayoría de bloques existentes, en cuanto a las lápidas no se propone normar o estandarizar el modelos ya que las existentes poseen una gran variedad de modelos que dan atractivo al cementerio

Se crea una circulación secundaria que

conecte estos nichos propuestos con las caminerías principales existentes, creando recorridos de paseo entre los jardines. Estas caminerías serán losetas de hormigón formando una trama semipermeable, para no causar mayor impacto en los jardines y además se dispondrán zonas de descanso alrededor de estas caminerías.

Las cruces y lápidas en los jardines, testigos de enterramientos que se realizaba antiguamente bajo tierra, se recomienda reemplazar y homogenizar con un mismo tipo de elemento y materialidad (Figura 438 y Figura 439 - muestran una sugerencia de cruces del mismo material), ya que las actuales lápidas se encuentran en mal estado.

Es así que todas estas intervenciones en las áreas verdes del cementerio potenciará la imagen de los jardines y a su vez abastecerá de unidades de sepultura al equipamiento.

En cuanto a las caminerías principales existentes (que forman la cruz central), se mantendrán, realizando un mantenimiento en las zonas más deterioradas. En las caminerías alrededor de los jardines, se homogeneizará tanto el ancho como la materialidad de piso, se propone colocar piso de ladrillo.



Figura 436

Perspectiva General Etapa 1 del Proyecto



Figura 437

Perspectiva Túmulos Centrales

Figura 436, 437.
Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 438

Perspectiva Etapa 1 del Proyecto



Figura 439

Perspectiva Etapa 1 del Proyecto

Figura 438, 439.
Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

ETAPA 2_Mediano Plazo

En esta etapa de diseño se propone crecer en altura, ya que con esta estrategia se aumentará la cantidad de unidades de sepultura.

Las zonas en las cuales se intervendrá serán los bloques que se encuentran en los muros medianeros.

Se propone envolver los bloques existentes, a través de una estructura independiente que nivele todos los bloques y crear una planta alta que contenga las nuevas bóvedas, cercado por un recorrido aporricado.

Para no crear una pantalla que bloquee la vista desde el equipamiento, se fracciona la parte superior, formando módulos de 11 columnas de nichos y 5 filas de nichos de alto, que se separan unos de otros, creando un juego de llenos y vacíos. Entre módulos se dispondrán pequeños jardines.

La circulación vertical se dispone de tal manera que no interrumpa las circulaciones, es así que se insertan en los bloques existentes; en cuanto a las

gradas se ubican de manera estratégica en el centro del cementerio conectándose directamente con la caminería principal. Las rampas se sitúan al inicio de los bloques, esta disposición cumplirá dos funciones, la de dar rápido acceso a las personas con discapacidad, al situarse cerca de la entrada principal y a la vez retranquear la planta alta de bóvedas, para así no invadir de manera drástica la fachada del cementerio y el tramo.



Figura 440

Perspectiva General Etapa 2 del Proyecto

Figura 440, 441, 442, 443, 444.
Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 441

Perspectiva Etapa 2 del Proyecto



Figura 442

Perspectiva Etapa 2 del Proyecto



Figura 443

Perspectiva Etapa 2 del Proyecto

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 444

Perspectiva Etapa 2 del Proyecto

MODULO DE BÓVEDAS

El módulo de 11 bóvedas de ancho, propuesto para cada uno de los tramos de bóvedas laterales del cementerio, esta constituido en su totalidad por una estructura hormigón armado que sostendrá las bóvedas de la planta alta.

Las columnas de hormigón, sobrepasarán con 10cm la losa de entepiso, para marcar la verticalidad del edificio creando una expresión de monumentalidad en cada uno de los módulos, estrategia tomada del caso de estudio de la extensión del cementerio de San Mauro Torinese.

En cuanto a la cantidad de filas de bóvedas que dispone cada módulo, serán de 5.

Entre columnas se implanta mobiliario de hormigón (bancas) para crear zonas de descanso en las circulaciones. En la planta alta se ubican a los costados del módulo y en planta baja en la mitad; a los costados de cada banca se diseñó un espacio para vegetación. El mobiliario en planta alta tendrá como espaldar un diseño metálico similar al pasamanos que se encuentra en medio del módulo, para darle continuidad.

En cuanto a la separación que se deja entre módulos, se implantara pequeños jardines y al fondo se cerrará con un muro perforado, todos estos recursos se usan para lograr un juego de lleno-vacío propuesto.

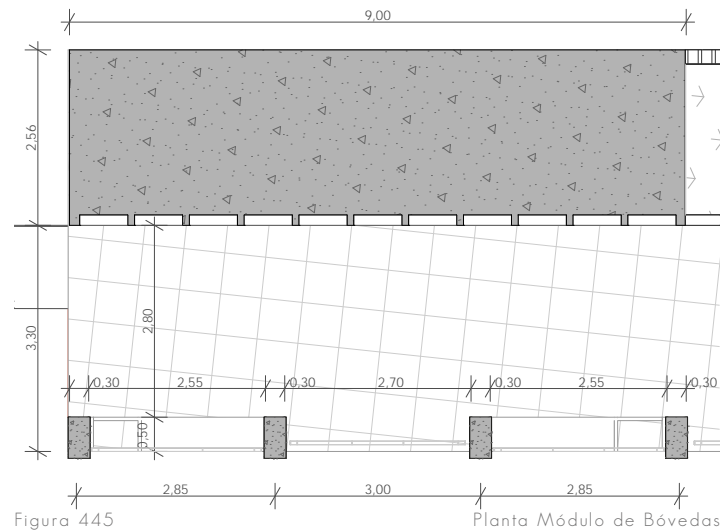


Figura 445

Planta Módulo de Bóvedas

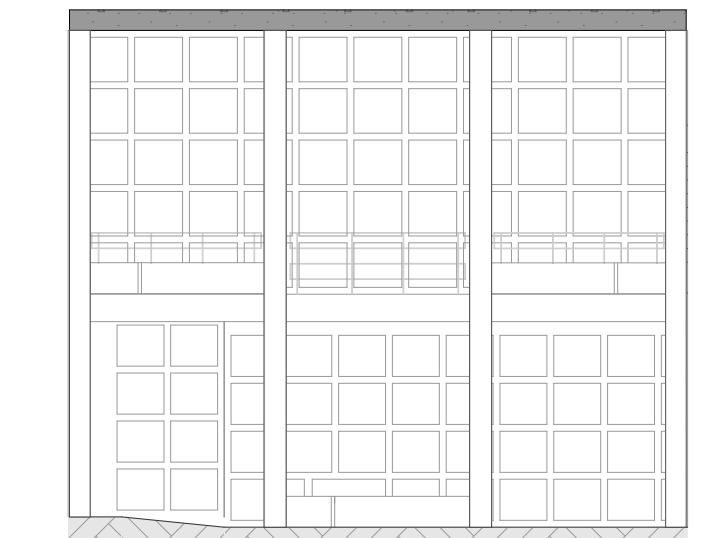


Figura 446

Vista Módulo de Bóvedas

Figura 445, 446.
Elaborado por: Autores

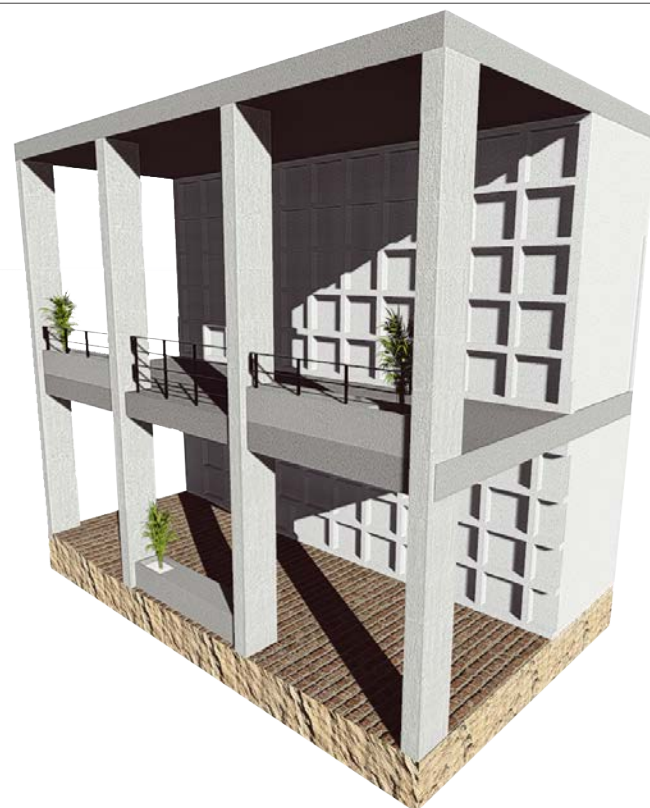


Figura 448

Perspectiva del Módulo de Bóvedas



Figura 449

Perspectiva Etapa 2 del Proyecto.

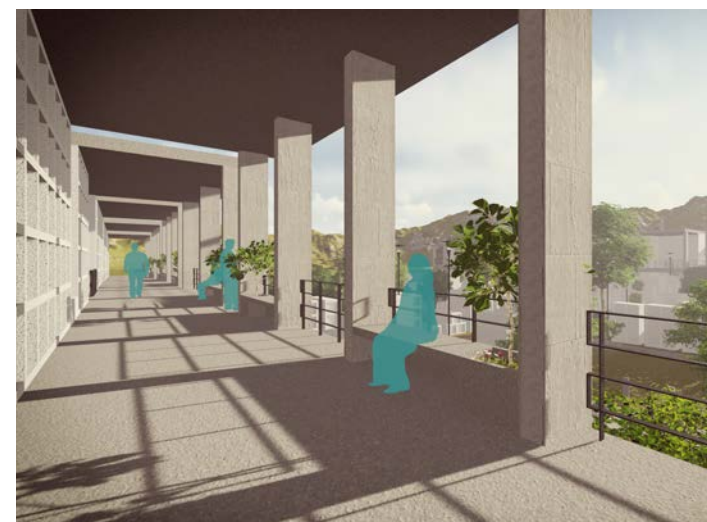


Figura 447

Perspectiva desde Camineria de Planta Alta.



Figura 450

Perspectiva Caminerias Planta Alta

Figura 447, 448, 449, 450.
Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

ETAPA 3_Largo Plazo

La última etapa del proyecto, propone crear una plataforma continua sobre la zona baja actual; para la creación de esta plataforma se reubicarán dos bloques que interrumpen la circulación.

Esta plataforma contará con una plaza de uso múltiple que servirá como espacio para misas campales, en fechas donde hay gran acogida de personas, como son el día de los difuntos, el día de la madre y el día del padre. Esta plaza de igual forma cumple la función de ser un espacio público amplio para el servicio de la comunidad, en el que se podrían realizar conciertos u obras teatrales. Finalmente esta plaza también sirve de mirador hacia el cerro Shatashi y el Río Girón.

La plataforma tendrá perforaciones que ventilarán e iluminarán naturalmente la zona baja, las mismas siguen el orden de los patios internos y dejan espacios libres para las circulaciones que coinciden con las caminerías propuestas en los patios. Alrededor de esta zona se plantea un área verde donde se colocaran algunas unidades de sepultura que necesiten ser reubicadas.

En las esquinas de esta zona se plantean los núcleos de circulaciones verticales, ubicando el conjunto de gradas en la

una, mientras que la otra contendrá una rampa, para el acceso de personas con discapacidad.

En el subsuelo del cementerio se propone reorganizar todas las unidades de sepultura y optimizar la ocupación del espacio, para la incorporación de área verde en esta planta. Las áreas verdes incorporadas se ubicarán debajo de las perforaciones de la plataforma superior, estas áreas tendrán la misma función que los patios, es decir que las unidades de sepultura se organizarán en torno a estos. Además, estarán rodeadas de un bordillo que servirá como lugares de estancia estrategia usada en el caso de estudio del Cementerio de Recoleta de Chile (pag. 97) El muro que cierra a la zona de subsuelo y al cementerio, será perforado, esto para crear permeabilidad visual con el exterior y no dar una sensación de encierro.

En el área verde más amplia del subsuelo, se sugiere destinar este espacio para la creación de un osario que aporte sustentabilidad al cementerio.



Figura 451

Perspectiva General Etapa 3 del Proyecto.

Figura 451.
Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 452

Perspectiva Etapa 3 del Proyecto - Terraza.

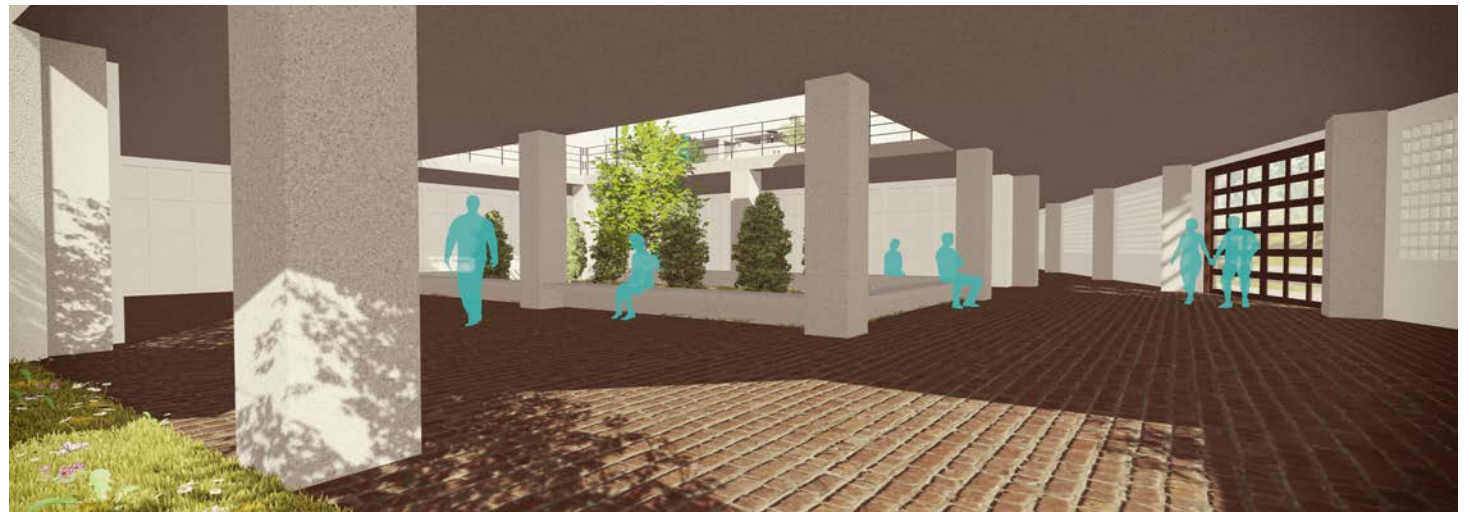


Figura 453

Perspectiva Etapa 3 del Proyecto - Subsuelo.

Figura 452, 423.
Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



UNIDADES DE ENTERRAMIENTO PROPUESTAS.

Uno de los requerimientos principales que se propone solventar en el anteproyecto del cementerio, es aumentar la capacidad actual de unidades de sepultura; el cuadro a continuación presenta las cifras que demuestran que las dos primeras etapas propuestas de intervención, son en las cuales se cumple uno de los requerimiento del proyecto.

En la Tabla 401 se realiza el cálculo del número de nichos aumentados que es la cantidad que incrementa la capacidad actual del cementerio, el número de nichos a reubicar es la cantidad de nichos que se verán afectados por las rampas y gradas a disponer en la segunda etapa de intervención, y el total de nichos reubicado y aumentados en la suma de ambas cifras, que en realidad muestra la cantidad total de nichos que se construya en las dos primeras etapas del proyecto.

Este cálculo demuestra que la intervención propuesta, si solucionará el problema actual de la falta de nichos, la cantidad de 635 nichos aumentados mas los 462 nichos disponibles actualmente, dan un total de 1097 unidades de sepultura, que se calcula servirá para expandir la vida útil del cementerio a mas de 10 años, ya que en el análisis de la mortalidad del cantón Girón, se observa que la cantidad promedio de muertes por año son de aproximadamente 86.

No se toma en cuenta la etapa 3 de diseño en los cálculos, ya que en esta parte del diseño la intervención que se propone, es solamente de readecuación, por lo tanto no se aumentará la cantidad de bóvedas.

Tabla 401
Unidades de Enterramiento Propuestas

UNIDADES DE ENTERRAMIENTO PROPUESTAS			
Etapas	Primera	Segunda	Total
# de unidades aumentadas	300	335	<u>635</u>
# de unidades reubicadas	0	265	265
Total de unidades (Reubicadas - Aumentadas)	300	600	900

Tabla 401.
Elaborado por: Autores



4.6. DOCUMENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE GIRON

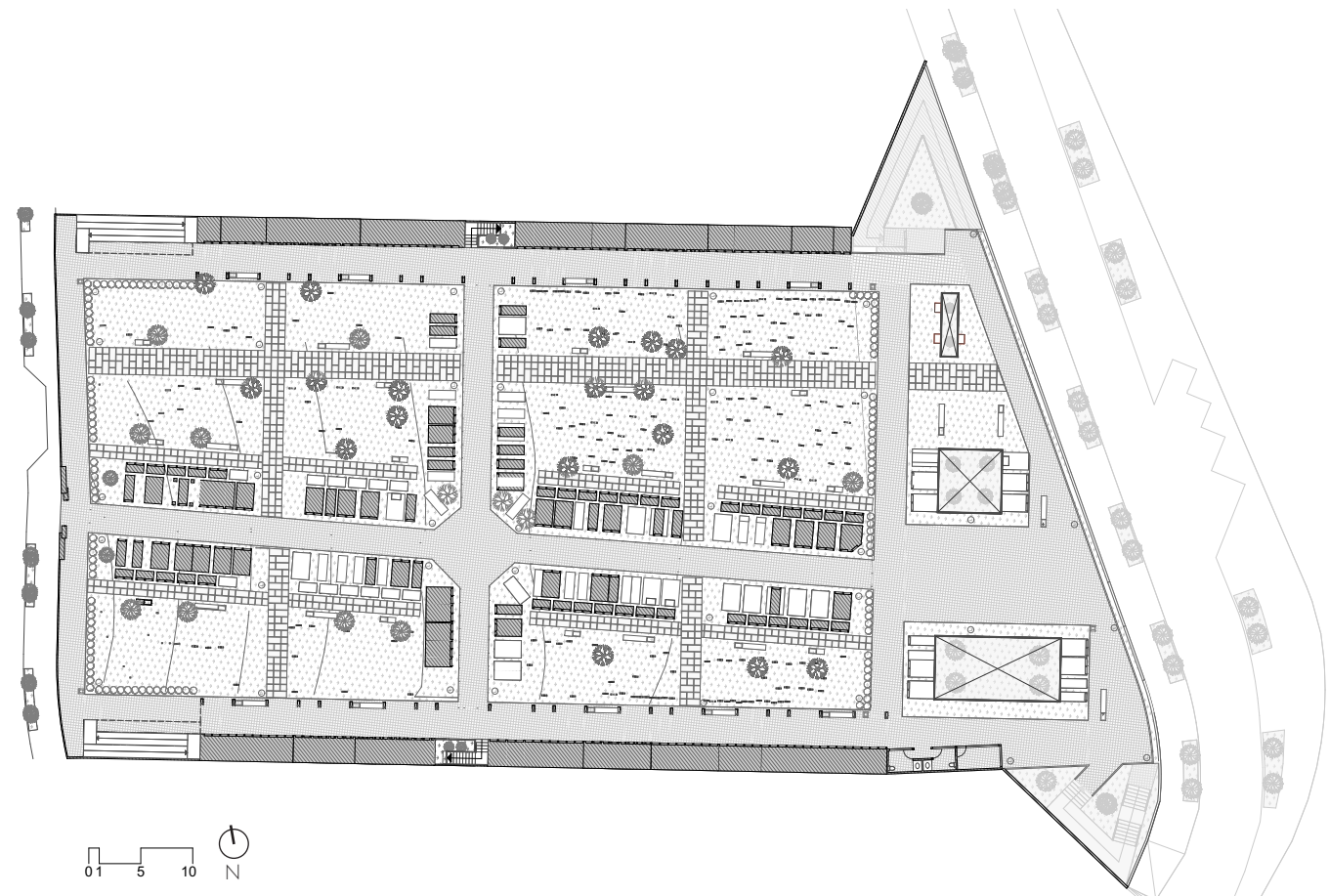


Figura 454

PLANTA BAJA PROPUESTA

Figura 454.
Elaborado por: Autores

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

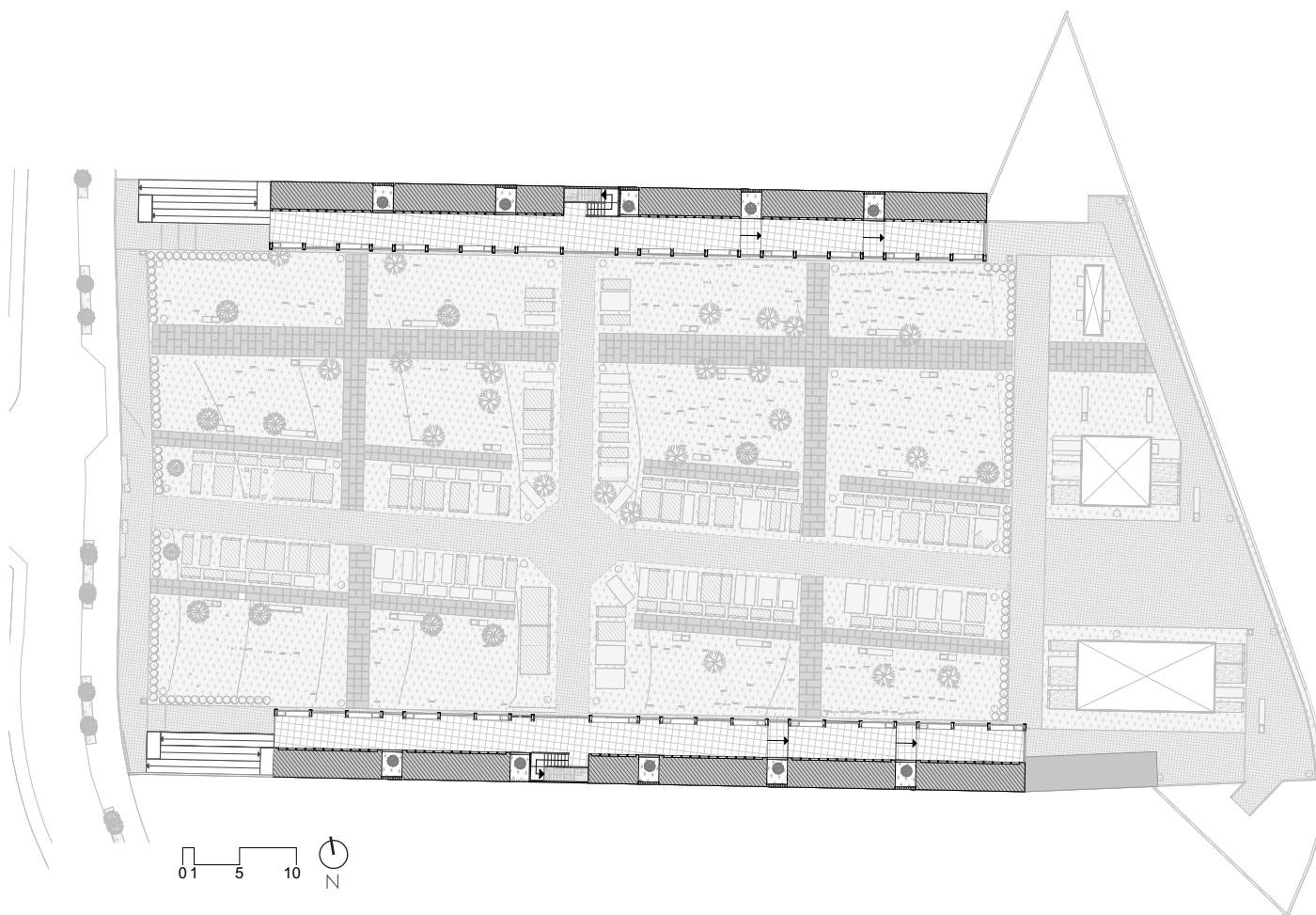


Figura 455

PLANTA ALTA PROPUESTA

Figura 455.
Elaborado por: Autores

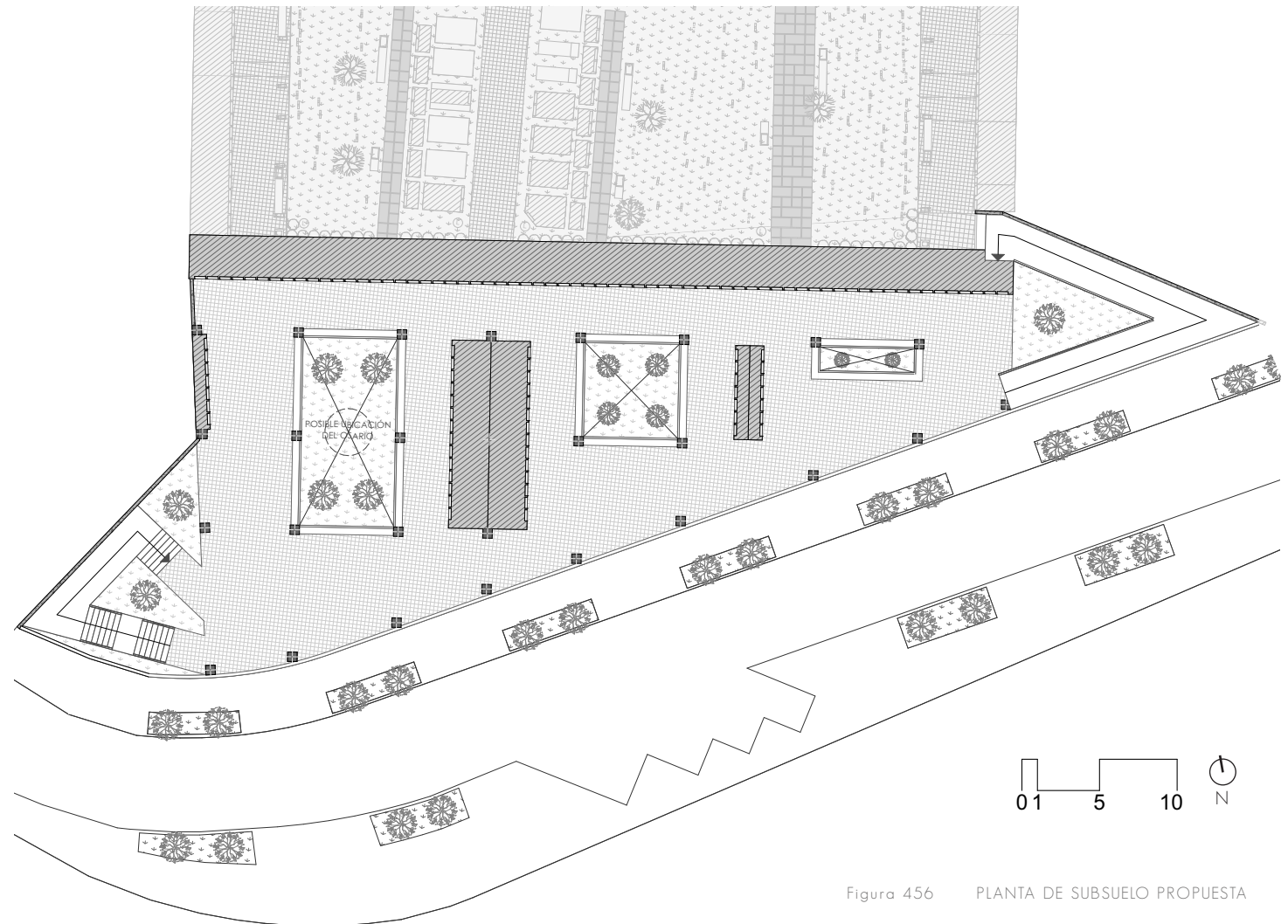


Figura 456.
Elaborado por: Autores

Figura 456 PLANTA DE SUBSUELO PROPUESTA

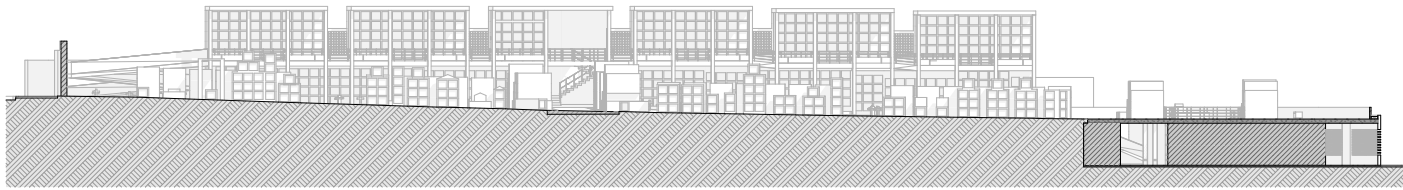


Figura 457 SECCIÓN 1-1

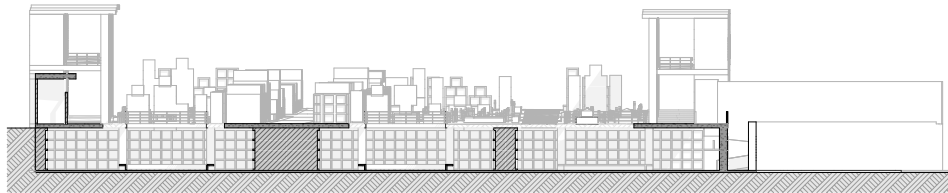


Figura 458 SECCIÓN 2-2



Figura 459 SECCIÓN 3-3

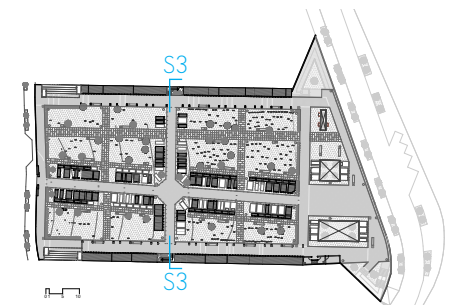
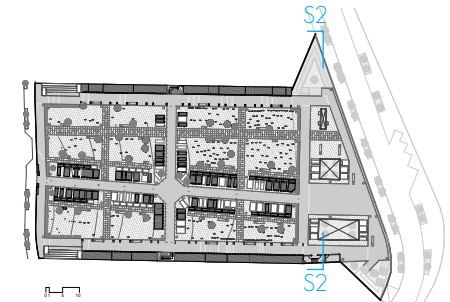
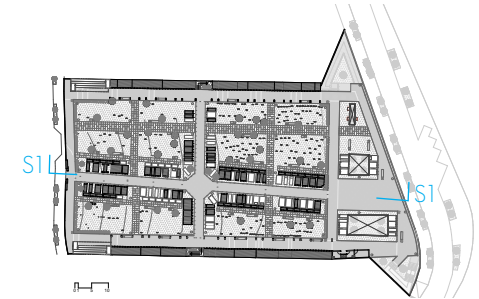


Figura 457, 458, 459.
Elaborado por: Autores

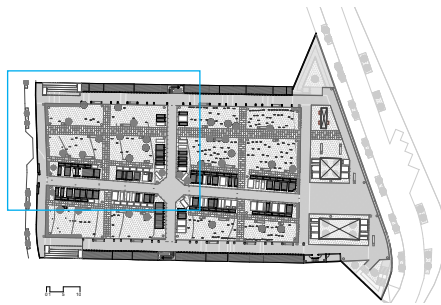


Figura 460.
Elaborado por: Autores

Figura 460 PLANTA BAJA - Zona Noroeste

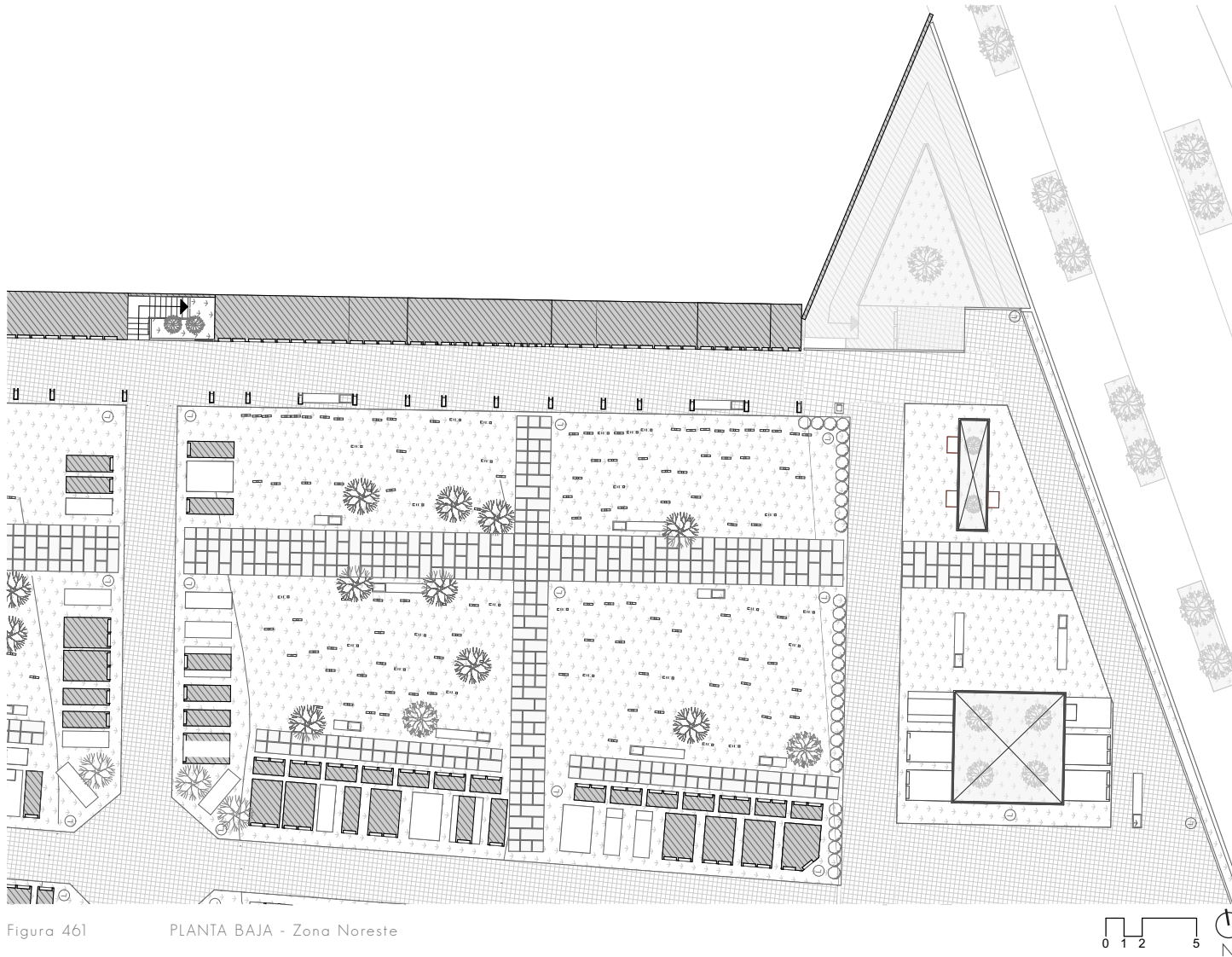


Figura 461

PLANTA BAJA - Zona Noreste

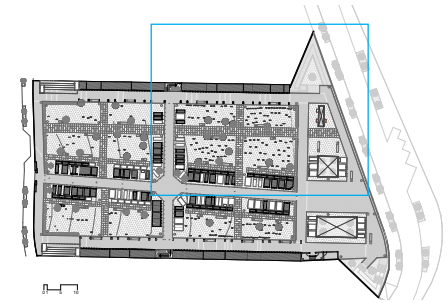


Figura 461.
Elaborado por: Autores

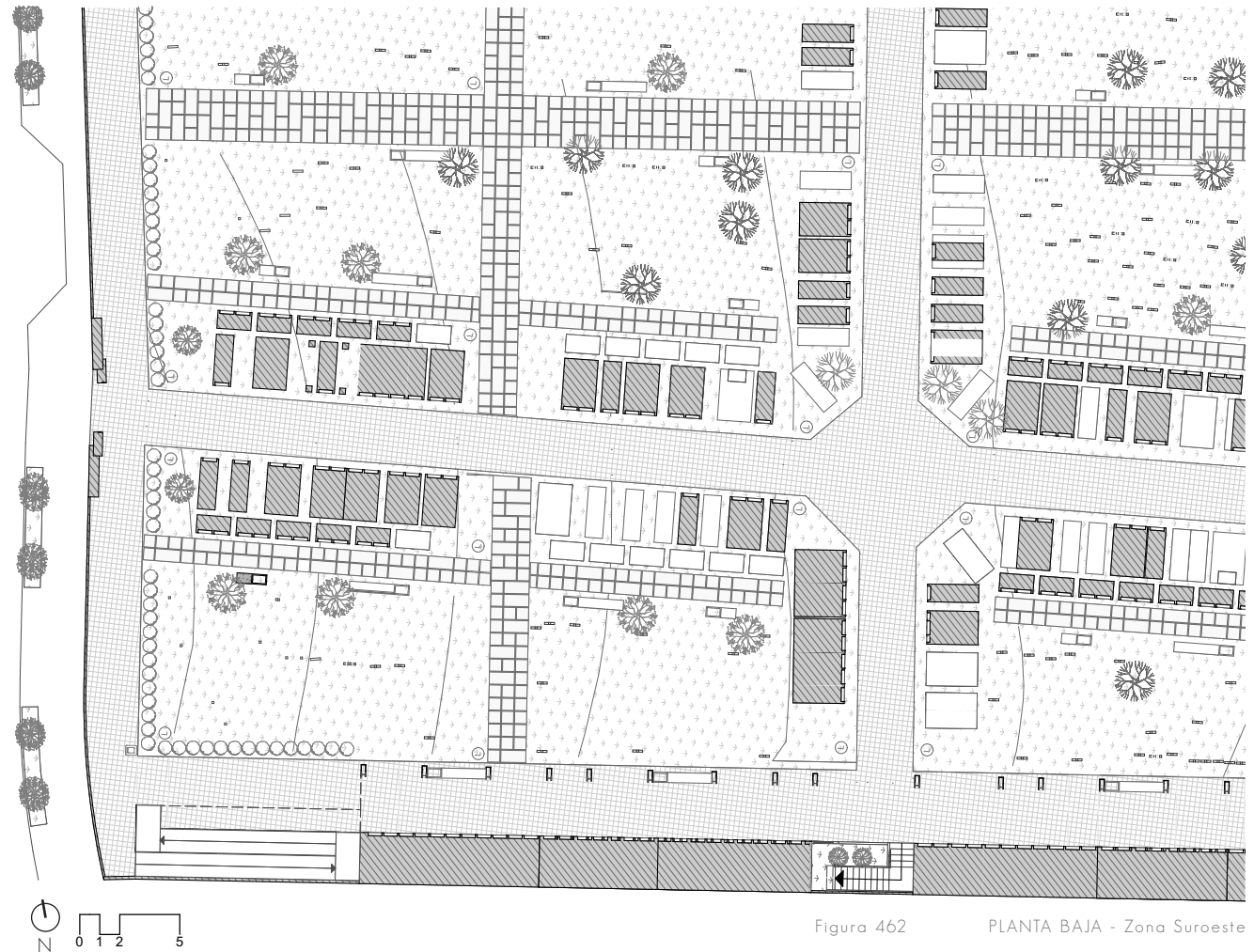
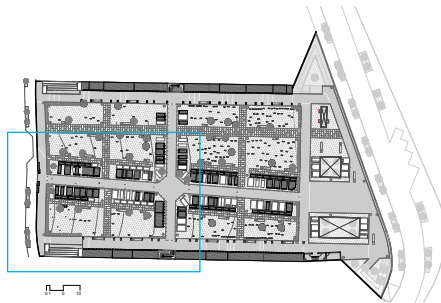


Figura 462.
Elaborado por: Autores

Figura 462 PLANTA BAJA - Zona Suroeste

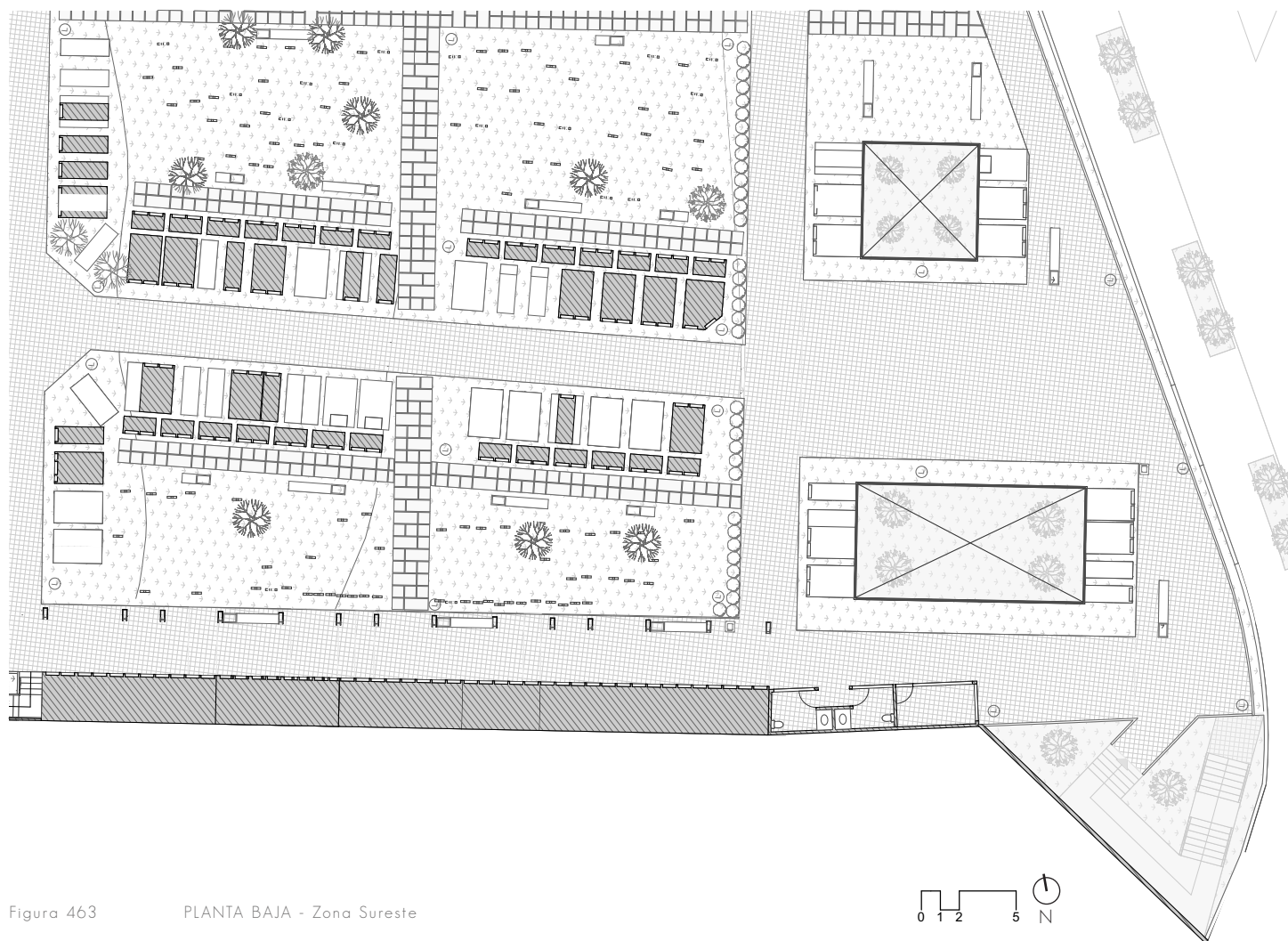


Figura 463 PLANTA BAJA - Zona Sureste

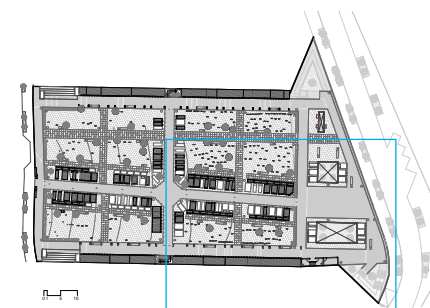
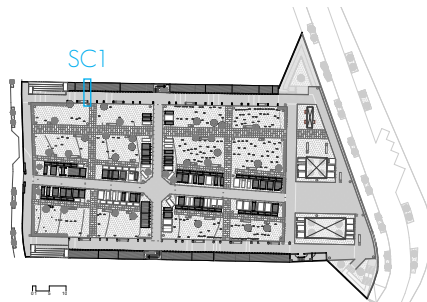


Figura 463.
Elaborado por: Autores



Sección Constructiva_1



1. Losa nervada de hormigón.
2. Recubrimiento de fibrocemento $e=2\text{cm}$.
3. Viga de hormigón armado de $30 \times 30\text{cm}$.
4. Columna de hormigón armado de $30 \times 60\text{cm}$.
5. Pasamanos de acero color negro $e=5\text{mm}$.
6. Mobiliario de hormigón armado.
7. Viga de hormigón armado de $50 \times 40\text{cm}$.
8. Viga de hormigón armado de $30 \times 40\text{cm}$.
9. Piso de ladrillo.
10. Sub-base $e=15\text{cm}$.
11. Suelo Compactado
12. Muro portante de hormigón $e=30\text{cm}$.
13. Nichos de mampostería de ladrillo enlucido.

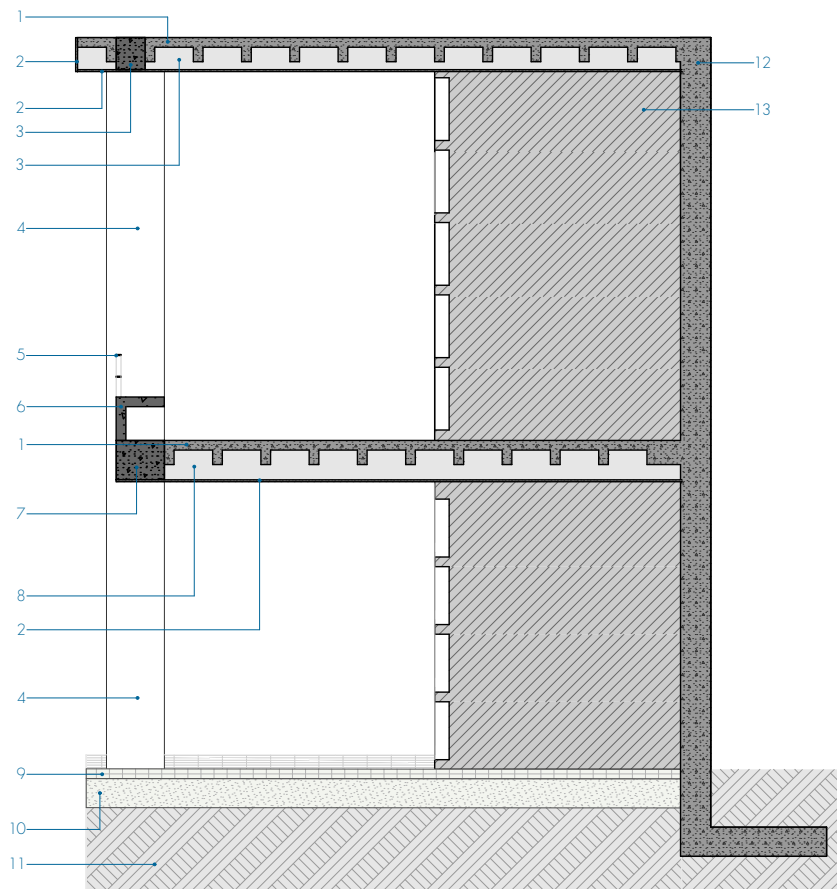


Figura 464

Sección Constructiva 1

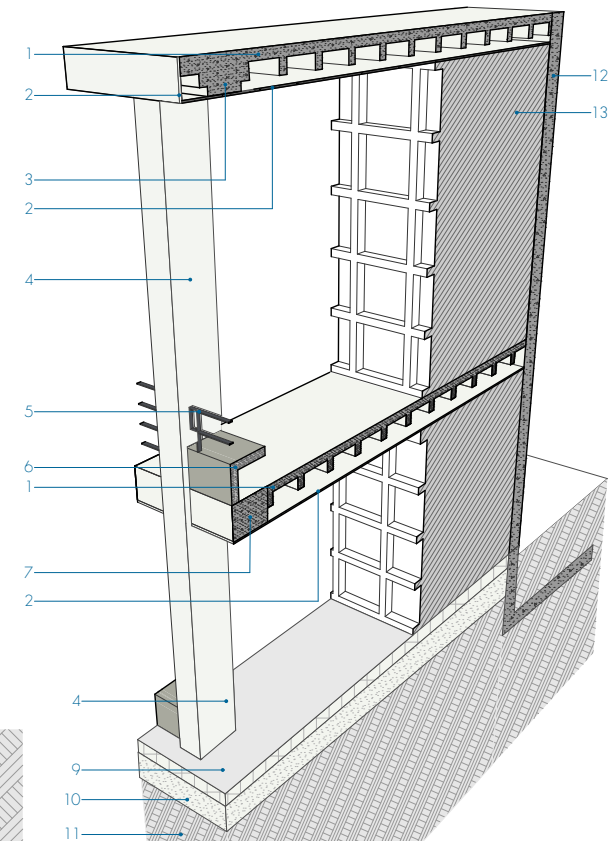


Figura 465

Perspectiva de Sección Constructiva 1

Figura 464, 465.
Elaborado por: Autores

Sección Constructiva_2

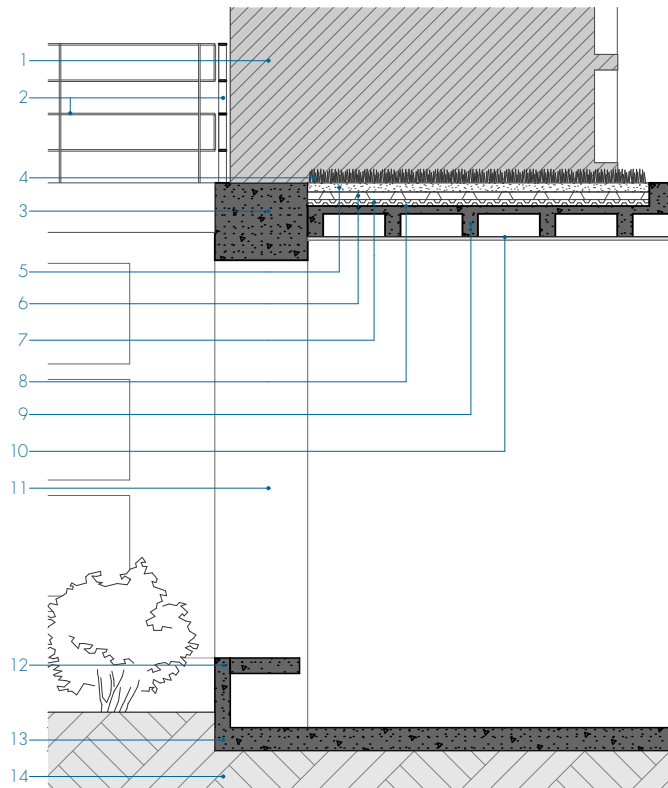


Figura 466 Sección Constructiva 2

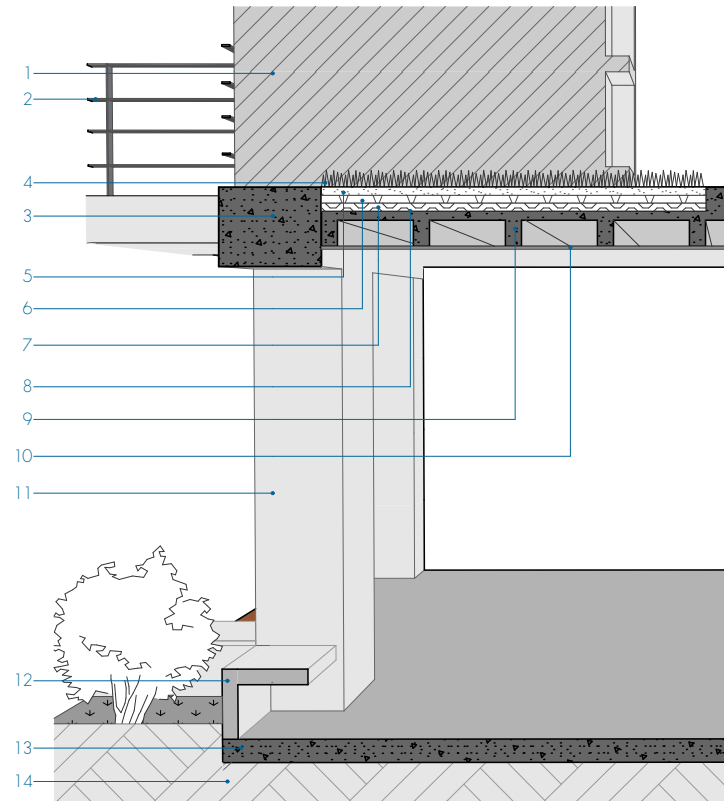
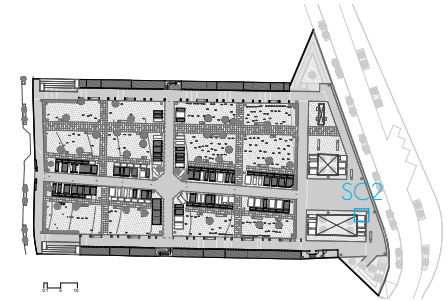


Figura 467 Perspectiva de Sección Constructiva 2

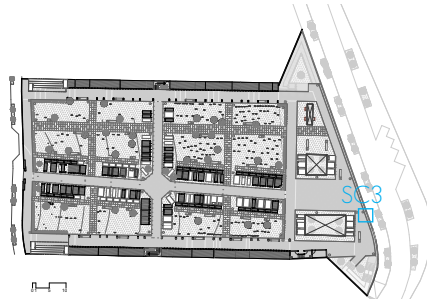


1. Nichos de mampostería de ladrillo enlucido.
2. Pasamanos de acero color negro e=5mm
3. Viga de hormigón armado de 50x60cm.
4. Vegetación - cespéd.
5. Sustrato de tierra.
6. Capa drenante.
7. Aislante térmico.
8. Capa impermeabilizante.
9. Losa nervada de hormigón.
10. Recubrimiento de fibrocemento e=2cm.
11. Columna de hormigón armado de 60x60cm.
12. Mobiliario de hormigón armado.
13. Chapa de hormigón e=10cm. y piso de ladrillo.
14. Suelo compactado.

Figura 466, 467.
Elaborado por: Autores



Sección Constructiva_3



1. Nichos de mampostería de ladrillo enlucido.
2. Pasamanos de acero color negro e=5mm
3. Viga de hormigón armado de 50x60cm.
4. Vegetación - arbusto.
5. Sustrato de tierra.
6. Capa drenante.
7. Aislante térmico.
8. Capa impermeabilizante.
9. Losa nervada de hormigón.
10. Recubrimiento de fibrocemento e=2cm.
11. Columna de hormigón armado de 60x60cm.
12. Mobiliario de hormigón armado.
13. Chapa de hormigón e=10cm. y piso de ladrillo.
14. Suelo compactado.
15. Mampostería de bloque de hormigón hueco de 20x40cm.
16. Pasamanos de hormigón.

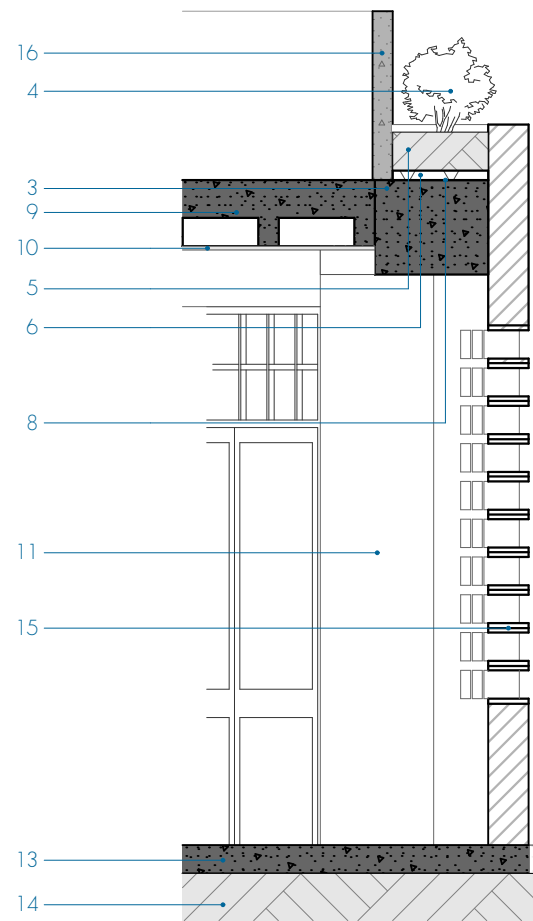


Figura 468 Sección Constructiva 3

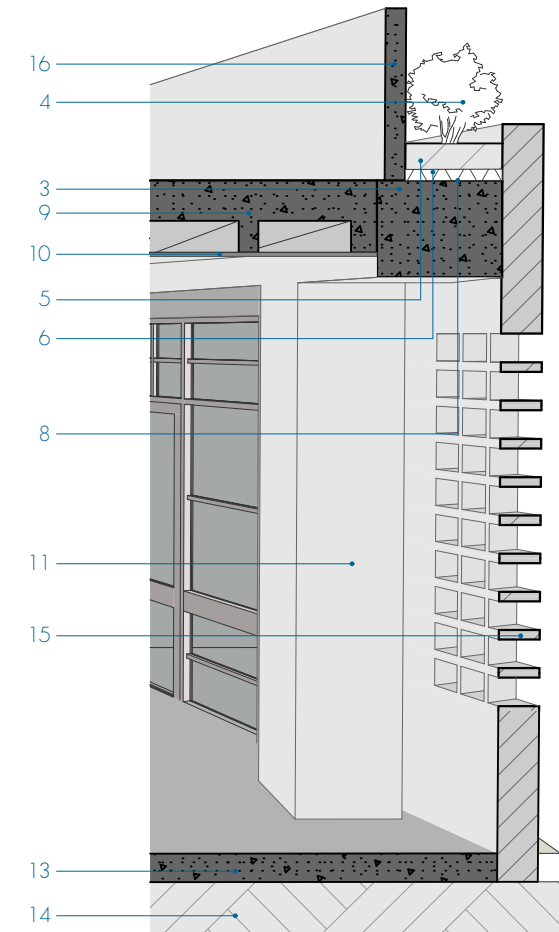


Figura 469 Perspectiva de Sección Constructiva 3

Figura 468, 469.
Elaborado por: Autores



4.7. IMAGENES DEL PROYECTO



Figura 470 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Rampa Zona Suroeste



Figura 471 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Zona de Jardin Suroeste



Figura 472 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Rampa Zona Noroeste



Figura 473 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Zona de Jardin Noreste

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 474 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Zona Central



Figura 475 | Elaborado por: Autores

Perspectiva hacia Grada Tramo Norte



Figura 476 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Jardín Zona Noreste

Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 477 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Terraza y Subsuelo



Figura 478 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Zona de Plaza de la Terraza



Figura 479 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Rampa de Terraza a Subsuelo



Figura 480 | Elaborado por: Autores

Perspectiva Zona Subsuelo



Figura 481 | Elaborado por: Autores

Perspectiva desde la calle Julio Calle
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.



Figura 482 | Elaborado por: Autores
Daniel Armijos G. | Christian Tamayo J.

Perspectiva de Tramo Sur del Cementerio



4.8 CONCLUSIONES.

La propuesta intervención urbana y arquitectónica propicia la interacción los equipamientos públicos por lo que esta actuación debería replicarse en proyectos que se propongan a futuro.

La vinculación entre equipamientos junto a la intervención arquitectónica del cementerio pretende evitar que el equipamiento prolongar su uso como espacio público, a pesar de que su capacidad de unidades de sepultura llegue a la saturación.

La intervención arquitectónica busca cambiar el concepto del cementerio como equipamiento aislado, cerrado y residual es así que los criterios aplicados son pertinentes ya que son resultado de los análisis y estudios antes realizados, y resuelven la problemática del estado actual que es la falta de unidades funerarias y el deterioro de la imagen del cementerio.

Los criterios arquitectónicos definidos deben ir orientados a suplir las necesidades o problemáticas desde las más urgentes, es así que, uno de los horizontes es el desarrollo de la propuesta en etapas, de manera que en una primera instancia se dota de un considerable número de unidades de sepulcro, con una eficiente propuesta que se podría ejecutar en un corto plazo.

Una vez aliviado el preocupante déficit de unidades funerarias, es coherente que las siguientes etapas van orientadas al abastecimiento de suficientes unidades de sepultura para un periodo de 10 años y el mejoramiento de la imagen del cementerio.

Otro criterio utilizado es el crecer en altura, es importante

destacar que con este horizonte permitió el abastecimiento de unidades necesarias para los 10 años, respetando el mayor número de preexistencias.

Con la optimización del espacio en la zona baja, la creación de una plaza, y la homogenización de los materiales se podría mejorar la son criterios acertados para la mejora de la imagen del cementerio, puesto que permiten una lectura integral del proyecto.

05

REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones

5.2 Reflexiones

5.3 Recomendaciones

5.3 Bibliografía Consultada.

10

11

13



5.1 CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo se puede concluir que el anteproyecto de Readecuación y Ampliación del Cementerio Municipal de Girón busca dar una nueva percepción a los equipamientos funerarios, de manera que se integren a la ciudad. Es así que el análisis de la muerte como concepto y los cementerios como símbolos de una cultura, provoca que la intervención arquitectónica respete, valore y potencie la mayor cantidad de preexistencias. A partir de esta primicia, y junto al estudio de casos y los análisis de del contexto y el equipamiento, resultan determinando criterios de actuación que cumplan con los requerimientos del GAD municipal de Girón y la ciudadanía, como son el abastecimiento de unidades funerarias y el deterioro de la imagen.

Cabe recalcar, que la dotación de unidades de sepultura no es la única opción para resolver el déficit, ya que con el desarrollo de un adecuado y riguroso plan de administración se podría aumentar la sustentabilidad del equipamiento.

Finalmente, es importante destacar la importancia de los jardines como elementos ordenadores del espacio, ya que dotan de áreas verdes, espacio público y circulaciones claras. Esta actuación debería ser utilizada como criterio de diseño para el desarrollo de otros equipamientos públicos.

5.2 REFLEXIONES.

Los cementerios son equipamientos de gran importancia para el desarrollo de las ciudades, sin embargo, no se les da valor adecuado. Su uso masivo se denota únicamente en tres fechas al año siendo estas el día de los difuntos, el día del padre y el día de la madre, esto sumado a la mala organización, la falta de planificación y mantenimiento, ha llevado a que los cementerios sean equipamientos de vital importancia pero con un uso limitado.

También es importante tener presente que los cementerios no son planificados para un uso posterior a su saturación.

Es por eso, que el diseño debe ir encaminado a la creación de espacios con diferentes usos, de manera que las personas se apropien de estos lugares y los utilicen como zonas de estancia y no sea simplemente un equipamiento en donde las personas van a visitar a sus seres queridos.

Por lo que, un diseño que aborde todos los ámbitos antes mencionados, sumado a la planificación a futuro y un mantenimiento regular, permitirá que estos equipamientos se vuelvan de uso cotidiano, y así cambiar la visión de las personas hacia los cementerios.



5.3 RECOMENDACIONES

Al ser un anteproyecto que se desarrolla en diferentes etapas, se debe programar y planificar con anterioridad cada una de las fases de construcción, de manera que se pueda llegar a ejecutar en su totalidad la propuesta, sin la necesidad de crear más bloques sin un debido estudio.

Para el mantenimiento continuo se recomienda revisar, acoplar y aplicar las pautas desarrolladas en el capítulo "Normas para la conservación/restauración de las tumbas en los cementerios" (Comisión para la preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, 2005)

También se recomienda mejorar el control de las unidades arrendadas de manera que esto prolongue la vida útil funcional del cementerio.

En lo académico, se recomienda realizar un proyecto correspondiente al estudio y análisis de un sitio para la ubicación de un nuevo cementerio en el cantón Girón.



5.4 BIBLIOGRAFÍA

Almalé, Eduardo. (2014). MP06 concurso de anteproyectos de construcción de un nuevo parque-cementerio municipal convocado por el ayuntamiento de igualada, 1983-85. España: homenaje a enric miralles. Recuperado de <https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com/2014/10/29/mp06-concurso-de-anteproyectos-de-construccion-de-un-nuevo-parque-cementerio-municipal-convocado-por-el-ayuntamiento-de-igualada-1983-85/>

Almalé, Eduardo. (2015). MP06 concurso de anteproyectos de construcción de un nuevo parque-cementerio municipal convocado por el ayuntamiento de igualada, 1983-85. España: homenaje a enric miralles. Recuperado de https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com/2015/11/11/2a-parte_-proyecto-nuevo-cementerio-de-igualada-fase-inicial-1987/

ARIES, P. El hombre ante la muerte. Ed. Taurus. Madrid, 1987.

Calle, Milton. (2014). Girón: "Patrimonio Cultural de la Nación". Giron, EC.: Achiras. Recuperado de <http://achiras.net.ec/giron-patrimonio-cultural-de-la-nacion/>

Capels, V., & Serville, W. (2006). Planning for Cemeteries. Planning Commissioners Journal, (64), 1-8.

Ciudad Alfaro: Asamblea Constituyente.

Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. (2005). Patrimonio cultural en cementerios y rituales de la muerte.

Constitución de la República del Ecuador (2008).

Ferro, G. (2009). Guías de observación y valoración cultural. Apuntes, 22(1), 34-53.

Gala, F., Lupiani, M., Raja, R., Guillén, C., González, J., Villaverde, C., & Alba, I. (2002). Actitudes psicológicas ante la muerte y el. Cuadernos de Medicina Forense, 30.

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Girón. Diagnóstico del Plan de Desarrollo Cantonal y Ordenamiento Territorial del Cantón Girón 2014 - 2019 (2014).

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Girón. Ordenanza para la protección del centro Histórico de la Ciudad de Girón (2012).

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Girón. Ordenanza Sustitutiva para la Regulación de Servicios de Cementerios (2010).

Gómez Veloso, T. I., & Sancho Tenesaca, W. P. (2010). Tesis. Recuperado a partir de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1980>

Hernández, Flor. (2006). El significado de la muerte. Revista Digital Universitaria, 7(8), 7.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). VII Censo de Población y VI Vivienda.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Acuerdo No.633 (2006)

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Reseña Histórica y Inventario de bienes Inmuebles (2006)

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Reseña Histórica y Memoria Urbano Arquitectónica de la Ciudad de "Girón" (2003)

Jiménez Baculima, M. I. (1999). Tesis. Recuperado a partir de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/15094>

lactaLab. (2015). LA CIUDAD EMPIEZA AQUÍ: Metodología para la construcción de Barrios Compactos Sustentables (BACS) en Cuenca. Universidad de Cuenca.

lactaLab. (2013). LA CIUDAD ES ESTO: Medición y Representación Espacial para Ciudades Compactas y Sustentables. Universidad de Cuenca.

Marín M., V. (2014). Cementerio urbano en Santiago. ¿Cómo rearquitecturizar lo no deseado? Ex Industria Manufacturera Sumar, Comuna de San Joaquín, Santiago. Revista de Arquitectura , 19 (27) , Pág. 60-70.

Nistal, M. (1992). Morfología funeraria en el contexto urbano, 5891.

Ordenanza 3457 La Ordenanza Sustitutiva a la Ordenanza No. 3445 Que Contiene Las Normas De Arquitectura Y 154

Urbanismo. Edición Especial No. 3 del Registro Oficial, Quito, Ecuador, 12 de Agosto de 2003.

Plazola, Alfredo. (1994), "Enciclopedia de Arquitectura Plazola". Vol. 3. Limusa.

República del Ecuador. (2009). Plan Nacional del Buen Vivir.

"Raimondo Guidacci / Extension of San Mauro Cemetery in Turin" (s.f.). The Plan. Recuperado 16 de septiembre de 2016. <http://www.theplan.it/eng/webzine/italian-architecture/extension-of-san-mauro-cemetery-in-turin#sthash.wTNcYKGx.UZXEyQVH.dpbs>

"San Mauro Torinese Cemetery Extension / Raimondo Guidacci" 29 May 2014. ArchDaily.Recuperado 15 septiembre 2016. <<http://www.archdaily.com/510292/san-mauro-torinese-cemetery-extension-raimondo-guidacci/>>

Seguro, M., & Muro, K. (1993). Los cementerios en el contexto urbano. El cementerio de Tolosa.

Souza, Eduardo. "Clásicos de Arquitectura: Cementerio Igualada / Enric Miralles + Carme Pinos" [AD Classics: Igualada Cemetery / Enric Miralles + Carme Pinos] 10 jun 2013. Plataforma Arquitectura. (Trad. Duque, Karina) Accedido el 16 Dic 2016. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-267850/clasicos-de-arquitectura-cementerio-igualada-enric-miralles-carme-pinos>

Villegas, Diego. (2012). Inauguran moderno cementerio católico en Recoleta. Chile; Recuperado de: <http://diario.latercera>.



com/2012/10/31/01/contenido/santiago/32-121893-9-
inauguran-moderno-cementerio-catolico-en-recoleta.shtml
Zúñiga, J. A. (2012). De paso por el cementerio San Miguel de
Santa Marta.